

GUITARIST

08

Acoustic

Blues · Folk · Chanson · Manouche · Classique · Flamenco · Jazz · Picking · Bossa

CD
Rom
Audio Vidéo
PÉDAGO

45 PAGES de Partitions
avec

PATRICK VERBEKE, CHRISTIAN ESCOUDÉ
SAMY DAUSSAT, FRANÇOIS SCORTINO,
JOËL ROULLEAU, PATRICE JANIA,
JEAN-BAPTISTE MARINO, FRANÇOIS ET
ARNAUD, VALÉRIE DUCHÂTEAU.

Trois invités vous donnent la leçon
JEAN-MARIE ECAY
BOULOU ET ELIOS FERRÉ
TITI ROBIN

12 SCORES COMPLETS

MAXIME
LE FORESTIER
"DÉFINITIVEMENT
GUITARE"



DORADO SCHMITT
*La guitare
swingue
et chante*
JUAN CARMONA
*Résolument
flamenco*

GEORGES BRASSENS

Des mots
et des cordes

**JEAN-MARIE
ECAY**
**TITI
ROBIN**



LES EFFETS ACOUSTIQUES



**VICENTE
AMIGO**

Le poète du flamenco

M 02439 - 8 - F: 6,50 € - RD



FRANCE : 6,50 euros - BELGIQUE / LUXEMBOURG : 7,40 euros - SUISSE : 12,00 CHF - CANADA : 11,95 \$ CAN
DOSS : 7,40 euros - ALLEMAGNE / ESPAGNE / ITALIE / GRECE / PORTUGAL, ROMÉ : 7,70 euros



EN BREF

Samy Dausset organise un stage de perfectionnement à la guitare munouche, les 25 et 26 février prochains à Pervs Guirec (Bretagne Nord). Le nombre de stagiaires est limité à huit et coûte 80 euros pour les deux jours. Attention ! ce stage ne s'adresse pas aux débutants. + d'infos : 01 42 03 11 58. Pour votre hébergement, contactez l'Office de tourisme de Pervs Guirec au 02 96 23 21 51 ou infos@pervs-guirec.com.

Yan Vaghl organise en Sologne, du 12 au 18 février, "le stage musique de l'hiver". Accompagner, improviser et écouter seront les trois maîtres mots de cette semaine de guitare. Assisté de Remy Chaudagne (basse) et de Frank Umanal (batterie), Yan Vaghl vous initiera à toutes ces subtilités. + d'infos : alamus@free.fr.

Le Irillon continue sa programmation guitare pour les unités à venir. À noter sur votre agenda, Syfrain Lur, en solo, du 14 au 18 février, Pierre Neussan du 10 au 12 mars et notre ami Jean-Baptiste Martin le 28 avril. + d'infos : www.leirillon.com.

Le premier Gimmli Guitar Festival se tiendra les 27 et 28 mai prochains dans le magnifique lieu du Cabaret Sauvage (Paris 12e), on nous avoue en le plaisir d'écouter Titi Robin il y a quelques semaines. Plus amples détails sur ce programme dans notre prochain numéro.

Dorado Schmitt, que Max Robin a rencontré pour nous dans ce numéro, présentera son nouvel album "Dorado Sings", le mercredi 8 février à l'Archipel. + d'infos : marie@larchipel.net.

Celui qui préside l'association "Jeunesse in Paris" ne s'appelle pas Eric, comme on l'avait écrit dans notre numéro 6, mais bien Hervé Oudet. Et le bon contact pour se tenir au courant des concerts est le suivant : www.associationjeunesseinparis.com.

Brath donnera une master-class dans les locaux de l'école ATL à la 28 février. + d'infos : www.atla.fr.



Issoudun

Du 28-31 octobre

De tout temps, le festival d'Issoudun a su être précurseur en présentant à son public les tendances de ce que sera la guitare de demain. Ainsi en a-t-il été du picking que Marcel Dadi présenta pour la première fois il y a dix-sept ans avant que ce style ne devienne un véritable phénomène que même la mort du maître (dont on célébrera les dix ans de la disparition lors de la prochaine édition) n'a pas entravé.

Cette année, et parce que c'est dans l'air du temps et que de plus en plus de guitaristes s'y intéressent, c'est la guitare percussive qui a été à l'honneur avec l'Ilalo-Anglais Antonio Forcione, qui s'est livré à un incroyable show mêlant percussions et effets sonores. Issoudun étant un festival essentiellement acoustique, même si Papa Chubby a réussi à casser quelques micros l'année dernière, l'autre grand volet était, cette année, consacré au flamenco. Du plus traditionnel avec un étourdissant Juan Carmona au plus populaire avec Serge Lopez landis que Pedro Soler, l'homme du flamenco pur et dur, donnait une magistrale master-class. L'équipe Guitarist Acoustic et Guitarist Magazine était, elle, particulièrement bien représentée en terme de pédagogie avec les master-classes et les stages de Mister Blues, Patrick Verbeke, l'esprit manouche transmis par Samy Dausset et le picking avec François Sciorlino. Quant à Valérie Durhaleu, elle s'est livrée à une grande première mondiale en présentant, seule, son nouveau spectacle à deux guitares en hommage au fameux duo Ida Presti-Alexandre Lagoya. Nous n'oublierons pas la scène que nos deux magazines ont ouverte tous les soirs à l'heure de l'après-midi qui permet à tous les luthiers présents d'avoir au moins un guitariste essayé par un des invités du festival.

Carol Major

La Nuit de la Guitare 2006

Les 4 & 5 mars au Théâtre de Donai

Cette année marquera le dixième anniversaire de la disparition de Marcel Dadi. C'est grâce à lui que les noms de quelques guitaristes sont entrés dans nos mémoires : Chet Atkins, Bert Jansch, John Renbourn, Stefan Grossman, Jerry Reed, Michel Haumont et Jack Ada. Ces deux derniers ouvriront le concert du samedi soir consacré à des musiciens français. La deuxième partie sera consacrée à Jérôme Malaval, associé à Patrick Argenteiro (batterie) et Lilian Palomas (basse). Le dimanche, changement de style et innovation pour la Nuit de la Guitare, avec la réception de Woody Man, un bluesman de pure souche qui a su adapter sa technique à ce style, ainsi qu'un guitariste d'outre-Manche assez peu connu en France, Clive Carroll. Horaires des concerts : samedi 4 mars à 20h30 et dimanche 5 à 17h00. + d'infos : www.dfydonai.com.



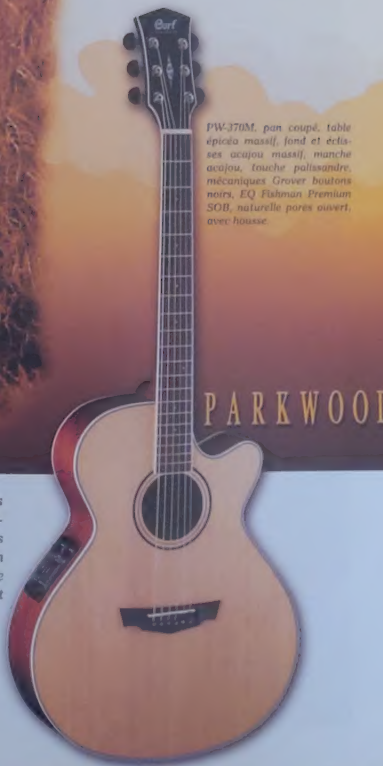
Frank Hagège (1942-2005)

En novembre dernier, quatre ans après son ami Babik Reinhardt, disparaissait Frank Hagège. Éditeur, producteur, organisateur d'événements, après avoir été agent d'artistes, Frank était avant tout un homme de passion. Il lance son label, RDC Records, en 1988, avec "All Love", album qui marqua le retour de Babik sur le devant de la scène en tant que leader. En 1991, suite à l'exclusion de la catégorie "Jazz" des Victoires de la Musique, il crée avec Babik et Jacqueline Damno les "Diango d'Or, Trophées Internationaux du Jazz", destinés à promouvoir les musiciens européens, qui s'exportent bientôt en Belgique, en Suède, au Danemark et en Italie. Frank est également de ceux qui contribuèrent à mettre en place la version annuelle du festival Diango Reinhardt de Sannois-sur-Seine, et par le biais de son association "Arts, Nuances et Culture", la manifestation gratuite "Berry Musique, Jardins d'Éveil", dont l'objectif était d'éveiller chez les enfants le goût et la pratique de la musique.

Parkwood



PW-370M, pan coigé, table épice massive, fond et éclisses acajou massif, manche acajou, touche palissandre, mécaniques Grover boutons noirs, EQ Fishman Premium SOB, naturelle pores ouverts, avec housse.



Cette série se distingue par l'utilisation exclusive de bois massifs qui permet d'obtenir des harmoniques particulièrement riches. Concentrée uniquement sur les éléments qui définissent le son, comme par exemple la conception des barrages, la gamme Parkwood comprend les formes de caisse les plus recherchées tels les Dreadnought, Jumbo et Auditorium.

Technic-Import
BP 50586
89618 Colmar cedex
03 83 20 23 00
www.cort.com

Cort
ACOUSTIQUES

Musik live organise en Languedoc, en avril puis en été, cinq stages de guitare consacrés au Jazz, Blues, Folk et musiques actuelles. Le premier de ces stages aura lieu du 15 au 24 avril, et il vous en coûtera 485 euros, en pension complète. A l'issue de six heures de pratique par jour, huit pédagogues professionnels seront à votre disposition. + d'infos : 04 67 22 51 49 ou www.stagesmusiklive.com.

John attack ! Plus fort que les petits hommes verts, l'extraterrestre du jazz John McLaughlin conquiert les salles européennes à partir de début mars, dans le cadre de son dernier album Shakti. La France ne sera pas écopée puisque le guitariste sera à Martignes les 01 et 04 du mois, à Bordenave le 09, Toulouse le 10, Alès le 11, à l'Olympia de Paris le 20, puis à Cannes le 22, Vézère le 23 et Comblains Ste-Honorine le 24. + d'infos : CHRISTIAN PÉGINO PRODUCERS - 19, rue Saint - 75018 Paris / 01 51 09 27 40 - www.christianpegino.com

Née en septembre 2003, l'association "Les Guitares de l'Expat", dont nous saluons les initiatives depuis le premier numéro de notre magazine, s'est fixée pour but de réunir les meilleurs guitaristes au profit d'associations ayant un fort intérêt des enfants malades. En trois ans, des artistes venus du monde entier se sont succédés pour donner des concerts et leurs instruments. Au total, plus de 500 euros de matériel ont ainsi pu être achetés et offerts à des associations d'enfants malades. Le prochain concert qui sera donné au profit d'enfants malades le 2 avril à Bailleur se décomposera en deux parties : une première partie avec Byron Lunn (14 ans), les Superclippers, Eric Lunn et le Zik Trio (Bryon, Marisa et Gerald Butcher pour la guitare et Helen, Marisa et la harpe celtique). La seconde sera plutôt folk, avec notre collaborateur François Scordino, Isabelle Payen et un duo que nous avons découvert sur CD, Pete Smith et John Buckley. + d'infos : 01 28 48 79 82 ou sur deceyik@aol.com



Rendez vous

pour les guitaristes de 0 à 77 cordes

Dominic Cravie, Gilles Finzi, Michel Haumont et Chris Lancy présenteront à l'Archipel, à Paris, des concerts mensuels de guitare. Dominic Cravie est un guitariste "crypto jazz Musette", fondateur des Primitifs du Futur et membre de l'Ukulélé-Club de Paris, et actuellement guitariste d'Henri Salvador. Influence au départ par la guitare américaine "finger-style", Gilles Finzi se tourne à présent vers d'autres continents pour explorer les musiques Klezmer, Turque, Africaine... On ne présente plus Michel Haumont, guitariste incontournable de la scène folk en Europe. Il a par ailleurs maintes fois collaboré avec des chanteurs, le dernier en date étant Maxime Le Forestier. Chris Lancy est un guitariste et harmoniste, spécialiste du blues traditionnel et de la country music. Calendrier : à 20h50, les lundis 13 février, 15 mars, 10 avril, 15 mai et 12 juin. + d'infos : 06 21 04 51 21, doezik@yahoo.fr ou www.doezik.com

Festival Méditerranéen de la Guitare

Du 21 au 26 mars à Tunis

Le 5ème festival Méditerranéen de Guitare, créé à Tunis il y a trois ans, continue d'offrir en année d'enrichir la qualité de sa programmation et d'affiner le travail de découverte de jeunes talents qu'il a commencé dans toute la Tunisie. Outre une programmation brillante où figurent de nombreux artistes intervenant dans Guitart, Acoustic (Valérie Duchlou, Patrick Verbeke, Samy Dattou, Jean-Baptiste Marinou) ou Guitart Magazine (Stephan Ioriel), ils font toute l'année un véritable travail de détection dans les principales villes de Tunisie. C'est ainsi que, du 17 au 23 décembre, sept villes ont été visitées par les organisateurs, et des dizaines d'auditions ont été programmées afin de donner à tous ces jeunes guitaristes tunisiens la possibilité de connaître les plaisirs de la scène lors du festival. Les heureux élus se produiront à l'occasion du Festival Off qui envahit sympathiquement les rues de Tunis. On retrouvera également sur scène Juan Carmona, Victor Monge-Serrano et Philippe Catherine pour un plateau qu'écrivaient bien des organisateurs européens. + d'infos : www.festivalguitare.com



Festival des Cordes Sensibles

Les 10, 11 et 12 mars à Saint-Médard-en-Jalles (Gironde)

Fidèle à sa volonté de proposer un événement musicallement riche autour des instruments à cordes, Saint-Médard-en-Jalles Gironde accueille du 10 au 12 mars la 5ème édition des Cordes Sensibles. Organisé par l'association "Accords et à vos cordes", ce festival convivial permettra de découvrir ou retrouver des artistes de renommée internationale, interprètes et compositeurs talentueux, dans des styles musicaux variés.

Au programme de ce festival, la guitare, la basse et le stick Chapman seront à l'honneur : Paolo Giordano (guitariste conjuquant fingerpicking et tapping), accompagné de Michael Manning (bassiste), Muriel Anderson (guitariste américaine tous styles) et Greg Howard (stick Chapman). Le festival se tient sur trois jours, avec concerts, ateliers, master-classes, luthierie et scène ouverte. + d'infos : 06 11 31 27 51 ou 06 07 5737 56 /

Accords, et a_cordes@yahoo.fr - <http://accordsatvoscordes.webjalles.org/>

jouez plus



EXPTM
EXTENDED PLAY STRINGS

D'Addario
the "Playable" Choice

Nous le savons, changer de cordes est une corvée. Désormais, vous pouvez jouer plus et changer moins avec les cordes EXP.

Notre revêtement exclusif anti-corrosion procure à nos cordes acoustiques un son incomparable et un toucher naturel qui durent 3 à 4 fois plus longtemps qu'un jeu standard.

Jouez plus... avec EXP!





Manouche Factory

Durant le mois de mars 2006, l'événement nommé "Manouche Factory" lèvera dans le Montreuil-sous-Bois. Chaque vendredi et samedi du mois, vous aurez l'occasion d'écouter du jazz Manouche dans le cadre d'une exposition photo rendant hommage à ces musiciens. Ainsi, seront à l'honneur Rodolphe Rallali Quartet, le Trio Reinhardt, Thomas Duthine Quartet, Titi Demetrio Trio et bien d'autres musiciens. Cet événement se déroulera au restaurant-Instinct "La Grosse Mignonne", 56 rue Carnot, 95100 Montreuil-sous-Bois. Le Vernissage de l'exposition aura lieu le samedi 4 mars à partir de 18h50, suivie d'un premier concert à 20h50. Les autres vendredis : concert de 18h50 à 20h50. Les autres samedis : concert de 20h50 à 23h00.
Renseignements : 01 42 87 54 51
<http://www.lagrossemignonne.com>
<http://manouchefactory.blogspot.com/>

2e Festival International de Flamenco

Du 28 février au 3 mars au Cirque d'Hiver (Paris)

Unique en région parisienne, le Festival International de Flamenco récidive cette année en présentant un programme alléchant à tous les aficionados de flamenco. Outre la guitare les nombreux stands et expositions permettent de faire un tour de tous les aspects de la culture du flamenco. Bodegas avec spécialités culinaires, espace livre et stages de danse (sur réservation) entourent un programme musical particulièrement riche. Luis Gomez, organisateur de l'événement, ouvrira le bal dès le mardi 28 février avec son groupe Chiapa Negra (dont vous pouvez lire une interview dans ce numéro). Avant-gardisme, modernité et fraîcheur seront alors au rendez-vous. Se succéderont le 1er mars Miguel Poveda Grupo puis le danseur Joaquín Gilo le 2 mars, avant la soirée consacrée au maître de la guitare flamenco, Manolo San Lucas. Quatre soirées à ne pas rater et auxquelles Guitarist Acoustic s'est associé en tant que partenaire presse.
+ d'infos : 06 71 34 91 03 ou sur av.communication@free.fr



Rencontres autour de la guitare

Les 6 & 7 mai à Ceyzerat (Ain)

"Voyages..." est le thème de ces deux jours de fête autour de la guitare. Le samedi 6, toute la journée, Valérie Duchâteau animera une master-class ouverte aux guitaristes ayant au moins quatre années de pratique. Le soir un concert Melodifoliz avec un orchestre de 55 musiciens accueillera Michaël Jones, auteur-compositeur-guitariste, en invité de marque. Le dimanche 7 mai se déroulera la 9e édition du Concours national de guitare. Celui-ci accueillera des candidats de la catégorie débutant à excellence. Des lauréats seront présents et un marché de la musique se tiendra à l'abri au centre du village. Après la remise des prix et pour clore cette rencontre, Valérie Duchâteau donnera un concert à 19h30.
+ d'infos : 04 74 25 01 01 ou 04 74 25 02 06



Acoustic

Il faudra pour mettre au point notre première sélection de lecteurs que nous aurons le plaisir de recevoir sur la scène d'un des plus célèbres clubs de Paris, le Sunset.

Cette soirée, qui commencera vers 19h00 et se poursuivra tant dans la nuit, vous permettra aussi d'écouter et de voir ceux qui, à chaque numéro, vous émerveillent annuellement tous leurs conseils pour que vous progressiez.

Pour cette première édition, six lecteurs ont été retenus. Chacun d'eux sera parrainé, selon son style musical, par un intervenant du cahier péda-gogique de Guitarist Acoustic. C'est ainsi que François Schiavone, dans la catégorie Picking, présentera Philippe Fouquet. Pour le Blues, Patrick Verbeke a porté son choix sur François Poggia. Christian Escoubé sera avec Jean-Baptiste Laro, pour le jazz. Surprise ! pour le flamenco, c'est une jeune femme, Agnès My, qui a été choisie par Jean-Baptiste Marino, tandis que Valérie Duchâteau a porté son choix sur Denis Frossard. Quant à Sunny Dussaut, il viendra accompagner du petit Lewis Reinhardt, 8 ans, arrière-petit-fils de Django.

La soirée sera donc diviser en six sets 15mn, lors de la fin de la soirée desquels chaque lauréat pourra quinze minutes, suivies d'un mini concert de vingt minutes de leur maître ou parrain.

À l'issue de leur prestation, un jury composé des intervenants de Guitarist Acoustic, d'un directeur de label, d'une maison d'édition, d'un tournage de spectacles et d'un média radio-télévision choisira le gagnant de la soirée. Celle ou celui-ci verra l'un de ses morceaux présentés au jury d'été d'été et participera dans un numéro de Guitarist Acoustic. Si vous souhaitez assister à cette soirée (attention ! seule une centaine de places sera mise au vent), vous devez réserver auprès du Sunset au 61 rue des Lombards - 75001 Paris (M^o Châtelet).

+ d'infos : 01 40 26 46 60 / www.sunset-soiree.com. Le prix d'entrée est de 15 euros, 10 euros si vous êtes présents à la soirée avec le numéro 8 de Guitarist Acoustic.

GUILD® ACOUSTIC DESIGN

Jouez dans la cour des Grandes!

Vous aussi.

Venez rejoindre le club prestigieux des musiciens qui depuis plus de 50 ans ont choisi GUILD®.

Entrez dans l'univers magique du son unique de la nouvelle série GAD, fabriquée dans le plus pur respect de la tradition et des méthodes de fabrication.

Un rêve à la portée de votre main et de votre bourse.

GAD - 40C

699 €
Avec étui

GAD - 50

799 €
Avec étui

GAD - JF30

1 399 €
Avec étui



* Prix TTC conseillé

A découvrir dès maintenant chez votre Revendeur Guild® - Liste des points de vente sur www.fender.fr

MADE TO BE PLAYED® SINCE 1953

Par François Hubrecht



Guitariste globe-trotteur

Jean-Marie Ecay

JEAN-MARIE ECAY N'ARRÊTE JAMAIS, ENTRE SES NOMBREUSES TOURNÉES, SES ALLERS-RETOURS DANS L'Océan indien pour un nouveau projet, ses duos avec Jeanini et ses concerts en trio. L'ex-guitariste de Claude Nougaro trouve encore le temps de faire des séances en studio. Autant d'étapes de son tour du monde de la guitare. Car, s'il est issu d'un pays où l'on défend chèrement la tradition, le basque scrute toujours l'horizon, vers le Brésil, les États-Unis, les Amériques, à la découverte de nouvelles contrées musicales.

Jean-Marie, d'où viens-tu et quel est ton parcours musical ?

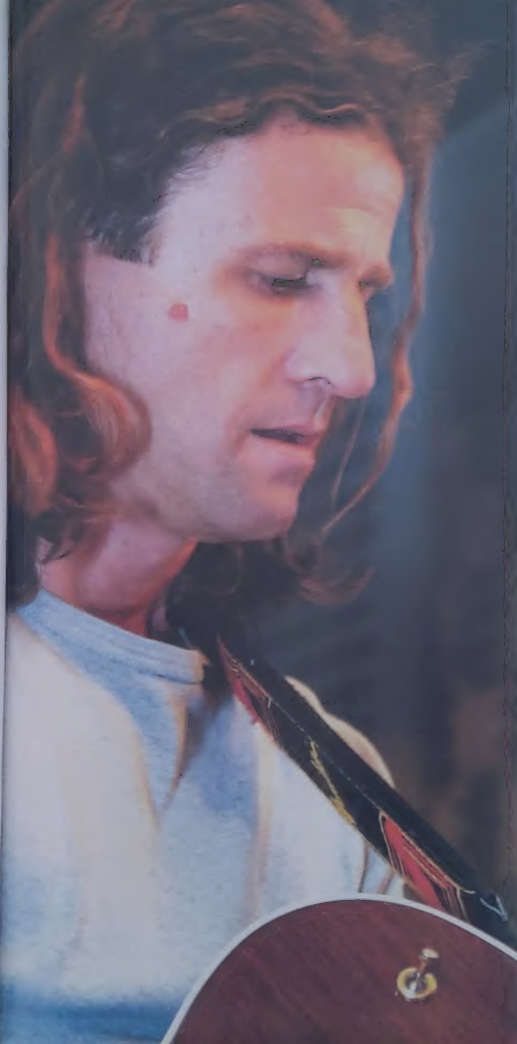
J'ai nommé Hendrix, Pink Floyd quand j'avais 10 ans avec mes cousins en Espagne. À 12 ans, j'ai pris des cours de guitare avec le père de Francis Duracoren. Deux ans plus tard, j'ai monté mon premier groupe de pop rock dans lequel je jouais de la basse ; nous rétions lors des Beatles et de musique californienne, les Eagles, Crosby, America etc. À 15 ans, j'ai joué dans mon premier orchestre de bal, puis ce fut la découverte du jazz rock. Après mon bac, je suis devenu pro en m'installant en Espagne avec le groupe Itoiz. En 1983,

j'ai rencontré Ray Gomez (guitariste de Stanley Clarke et "Judas") sur le blues. Puis c'est le retour aux sources : sur ses conseils, je travaille sur les anciens, Hendrix, BB King, etc. Ensuite, j'ai eu ma période bebop. C'était mon époque très studieuse, il n'y avait pas d'école de musique moderne, je me suis organisé de ma manière.

La culture basque a-t-elle eu une influence sur ta musique ?

Non, pas directement, si ce n'est mon premier orchestre de bal, ou en apprenant le répertoire folklorique, ça m'a

permis de travailler l'oreille. Le problème, c'est que cela m'a un peu dégoûté de l'accordeon et de tout l'aspect ringard qu'il y avait autour. Il a fallu que je joue avec Richard Galliano pour me réconcilier avec l'instrument. C'est dommage car je suis probablement passé à côté de certains trucs sympas... Il suffit d'écouter le trio des frères Luc. Aujourd'hui, je redécouvre un peu certains rythmes et certaines mélodies basques intéressants, et il n'est pas exclu que j'approfondisse un peu. J'ai joué l'année dernière avec Sylvain Luc, ça a repris certains standards basques de façon plus moderne, c'était super. Concernant le rock basque, il y a eu un mouvement



créatif fin des années 70 (Abbat 80 avec un super groupe, Errebi, j'ai participé également au groupe Itoiz qui est encore une référence aujourd'hui). Il y avait au moins deux bons groupes, certes très influencés par les Anglo-saxons, mais au moins ça le faisait musicalement. Le problème, c'est qu'à partir de 1984, sont arrivés tous les groupes du mouvement "rock radical basque" : ils voulaient à peine jouer et l'esthétique était proche du punk ; cela correspondait à un certain état d'esprit. Il y avait aussi un aspect très politique derrière tout ce mouvement.

Le punk, c'était en 1976/77, et je considère que ce mouvement était intéressant d'un point de vue historique car il a un peu déconstruit l'établissement du rock à succès. Ce fut un électrochoc, depuis sont sortis des artistes comme Luc Jackson, des groupes comme Polser, U2... En revanche, intrinsèquement, c'est dans l'ensemble pas terrible. Dans faire une pale copie de ça au Pays Basque, qui plus est quelques années après, me paraissait anachronique et musicalement pauvre. Aujourd'hui, les groupes de rock ont un meilleur niveau que dans les années 80. Pour finir, il y a des artistes comme Reginal Achary (Chant) ou Kepa Junkera (au Triki, un accordéon diatonique) qui, chacun dans son style, font avancer les choses.

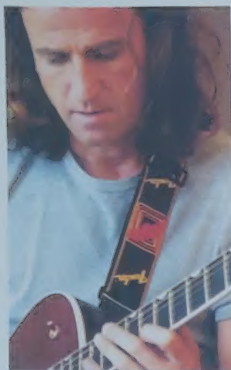
Quels souvenirs gardes-tu de ton travail avec Claude Nougaro ou Didier Lockwood ?

Ces deux artistes représentent ma famille musicale dans les années 80 (sans oublier Vernerey, Partharax...). Celui à eux, j'ai tourné dans le monde entier, je me suis affirmé comme instrumentiste et comme compositeur. L'ambiance était géniale. Avec eux, nous avions une grande liberté musicale. Que du bonheur ! Didier a été l'une des rencontres les plus marquantes de mon parcours musical. Il m'a poussé à développer ma personnalité musicale. Avec lui, j'ai eu l'occasion de rencontrer Stéphane Grappelli et de jouer avec ce grand musicien : un rêve ! Claude était un grand passionné, il avait une authenticité rare dans le milieu du show business.

Quels sont les projets actuels ou à venir ? Quelle va être ta direction musicale dans le futur ?

Depuis 1999 et la fin de ma collaboration avec Nougaro, je suis devenu un "sideman" avide de rencontres.

"Concernant les tournées de variété française, j'ai levé le pied... ça m'excite un peu moins. Je ne croche pas dans la soupe, mais j'ai dû faire un choix."



D'où vient ton goût pour la musique brésilienne ?

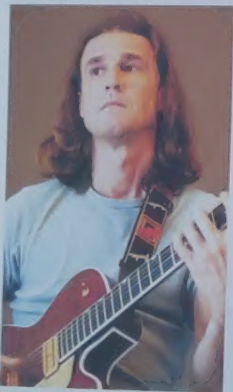
J'ai goûté de la musique brésilienne étant ado. J'ai adoré ça, et pendant une période, j'ai travaillé les bossa et écouté beaucoup de brésiliens. Lorsque Lirio m'a proposé le projet, j'ai tout de suite été séduit. C'était un challenge pour moi de jouer en duo ce répertoire.

Quel est ton matériel ?

J'ai toujours été un passionné du son. Avant tout, je dirais que le son est en premier dans la tête et après dans les doigts. Même si cela paraît évident, c'est fondamental. Un exemple : mettez la même guitare, le même ampli, le cas échéant la même disto, et prenez quelques personnalités incommensurables de la six cordes comme Eddie Van Halen, Jeff Beck, Bill King, Georges Benson, Pat Metheny, Mike Stern ou John Scofield, et vous verrez qu'ils ont chacun leur son, leur personnalité identifiable et inimitable à 100 %. Ceci étant dit, je suis passé par plusieurs types de matos. Aujourd'hui, je me rigole avec ma nouvelle guitare "Nashville 59", elle correspond à ce que je fais actuellement, l'utilise principalement un son clair (micro grave) qui est très doux, très jazz, classique, et parfois j'utilise le micro aigu et le tréble "highbo" avec un petit crunch qui me permet d'exploiter tout le travail sur le touché que j'ai développé ces dernières années. À part ça, j'ai une vingtaine d'instruments dont je joue très régulièrement du fait de la diversité de mon travail. Je ne suis pas une collectionneur, j'achète et revends régulièrement les guitares selon mes besoins musicaux, ne quand je trouve un modèle similaire qui me plaît davantage que l'autre. Pour les amplis, j'ai deux systèmes : deux amplis Fender avec des pédales (Tube screamer, Sans Amp, Delay, etc.) plus un rack plug sophistiqué avec préampli "custom audio" et ampli "Sonablab" que l'on peut entendre sur mon DVD. Et ça sonne !

J'ai tourné avec Richard Galliano, Eddie Louis, j'ai également obtenu des peintures américaines comme Stanley Clarke, Billy Cobham, Alex Acuna ou Eddy Gomez. C'est très gratifiant de pouvoir se jeter musicalement à ces légendes dont j'étais fan lorsque j'étais ado.

À côté de cela, je pourrais mon parcours en tant que leader. Après avoir enregistré deux CD et un DVD avec une esthétique fusion, je m'investis sur un projet avec une couleur plus jazz. Ce sera probablement un trio. En ce moment, je ne compose pas beaucoup (je devrais), mais je travaille ma guitare. Après avoir été un auditeur passionné de pay rock, de blues et de be bop, j'étais et reste encore aujourd'hui une forme de jazz plus moderne. De John Coltrane à Chris Potter, de Herbie Hancock à Karl Rosenwald, j'ai besoin d'être passionné, avide de découvrir, comme lorsque j'ai commencé la musique. C'est comme une usure que moi incite à travailler et à développer ma personnalité. D'ailleurs, pour moi le plus important, la finalité, c'est d'avoir sa propre personnalité, soit comme instrumentiste, soit comme compositeur, et idéalement les deux à la fois. Certes, il y a du boulot, mais c'est une passion à vie, et j'essaie d'entretenir la flamme !



Quelle est ta vie de musicien actuellement ?

Je partage mon temps entre les tournées avec des groupes de jazz, comme Charlier Sourire ou Lockwood 13, des efforts et résous dans l'océan Indien pour un projet avec Meddy Gerville (clavier), Dom Diapazza (basse) et Horacio Hernandez, dit "El Negro", un phénomène à la batterie, les deux avec Lelann et mes concerts en trio. Je continue de faire quelques séances de variété lorsqu'on m'appelle. Je trouve toujours intéressant d'enregistrer ; il y a un côté créatif et de précision que j'apprécie. En revanche, concernant les tournées de variété française, j'ai levé le pied, ça m'excite un peu moins. Je ne crache pas dans le seau, mais j'ai dû faire un choix. Je fais aussi un peu de pédagogie dans les écoles de musiques modernes et lors de master-classes ou de stages.

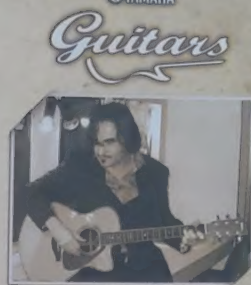


Liste des revendeurs Série "L" haut de gamme

- 001 ACOUSTIC SHOP ☎ 04 81 81 81 81
5, Rue Lajoussie 40000 NICE
- 002 SCOTTO MUSIC ☎ 04 81 37 01 01
176-181, Rue de Rome 25000 MARSEILLE
- 003 MELODY MUSIC ☎ 04 81 81 81 81
10, Avenue de la République 14000 CAEN
- 004 L'ESPACE MUSICAL ☎ 02 21 92 95 00
A.A. Rue de Maréchal Pich 14000 BAYEUX
- 005 MUSIC CITY ☎ 02 46 45 23 23
ZAC de la Vallée 13440 APTHE
- 006 PALLONE MUSIC ☎ 02 80 00 42 70
117, Rue d'Alsace 33000 TACON
- 007 MICHEL MUSIC ☎ 04 74 40 30 30
10, Rue de la République 33000 BORDEAUX
- 008 COLAS MUSIC ☎ 06 41 78 61 14
23, Rue de l'Église 33000 BORDEAUX
- 009 MUSIC STOCK ☎ 02 47 40 30 30
86, Avenue de la République 91100 TOULAIN
- 010 MICHEL MUSIC ☎ 04 74 40 30 30
10, Rue de la République 33000 BORDEAUX
- 011 MUSIC STOCK ☎ 02 47 40 30 30
20, Rue André Malraux 43000 REIMS
- 012 MICHELAUD & CO ☎ 02 40 30 30 30
18, Allée Louis 40000 NANTES
- 013 MANOEL MUSIC ☎ 03 30 47 30 30
9, Rue de l'Église 10000 TROYES
- 014 REMER MUSIC ☎ 03 87 75 30 30
9, Rue des Clercs 34000 METZ
- 015 MUSIC HALL ☎ 04 42 12 30 30
26, Allée Henriette 40000 NANTES
- 016 REYBREDER MUSIC ☎ 02 80 07 11 70
Rue des Pêcheurs 44000 NANTES
- 017 AUX GUITARES ☎ 02 80 40 40 30
Guitare Bregy 1, rue de la République 44000 NANTES
- 018 RALPH GUITARE ☎ 04 74 75 30 30
28, Rue de la République 34000 METZ
- 019 GZ MUSIC ☎ 04 74 75 30 30
61, Place de l'Église 73000 ALBERTVILLE
- 020 PAUL BEUSCHER ☎ 01 44 54 30 30
17, Boulevard de la République 73000 ALBERTVILLE
- 021 CENTRALE OCCASION ☎ 01 42 80 13 10
10, Rue de la République 73000 ALBERTVILLE
- 022 CALIFORNIA ACOUSTIC ☎ 01 42 80 13 10
9, Rue de la République 73000 ALBERTVILLE
- 023 UNIVERSAL GUITARS ☎ 01 42 80 13 10
10, Rue de la République 73000 ALBERTVILLE
- 024 WOODWIND & BRASSWIND ☎ 01 42 80 13 10
11-16, Avenue de la République 73000 ALBERTVILLE
- 025 MUSIC STUDIO ☎ 01 84 30 30 30
10, Rue de la République 73000 ALBERTVILLE
- 026 AD POINT D'ORCUE ☎ 02 40 00 00 71
9, Rue de la République 73000 ALBERTVILLE



Clint Lowery
SEVENDUST



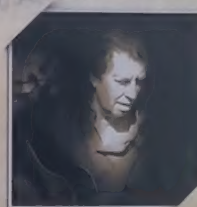
Stephan Eicher



Chris Henderson
THREE DOORS DOWN

COMME EUX OFFREZ VOUS L'EXCELLENCE ACOUSTIQUE

modèle LS 26



Bert Jansch



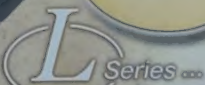
Chad Kroeger
NICKELBACK



Antonio Forcione



Dave Navarro



23 modèles fait main
dont 9 électro-acoustiques
livrés en étuis de 350 € à 3690 €
Prix public TTC conseillé

Légende

Par Yves Uzureau

Sur un chouette accord du père



Brassens

SI L'ON EST UN TANTINET FRIAND DE DÉFINITIONS ET QUE L'ON S'AVENTURE DANS UN DICTIONNAIRE, ON PEUT Y LIRE À CHANSON : "COMPOSITION GÉNÉRALEMENT VERSIFIÉE POUVANT ÊTRE DIVISÉE EN COUPLETS ET REFRAINS, ET DESTINÉE À ÊTRE CHANTÉE". PLUS LOIN DANS LE TROUPEAU ALPHABÉTIQUE, NOUS DENONCHERONS QUE "LA GUITARE EST UN INSTRUMENT DE MUSIQUE À SIX CORDES QUE L'ON PINCE AVEC LES DOIGTS". COMME IL EST TOUJOURS SALUTAIRE D'ACCEPTER DE SE RESSOURCER AVEC HUMILITÉ À LA QUINTESSENCE DE NOS L'APALISSADES, UN DEVOIR PAR LA DÉFINITION DE CETTE PIDOSTE SUS-LABIALE QU'ON APPELLE MOUSTACHE NOUS RAMÈNERAIT AVEC EFFROI À NOTRE NATURE DE MAMMIFÈRE PRIMATE SI, EN EXTREME, LE JEU D'AGILLAGES DE NOTRE IMAGINATION ASSOCIÉE À NOTRE MÉMOIRE COLLECTIVE NE NOUS ORIENTAIT SOLIDAIN TOUT NATURELLEMENT VERS UN DES REPRÉSENTANTS LES PLUS ÉMBLÉMATIQUES DE LA CHANSON FRANÇAISE. J'AI NOWWE, MONSIEUR GEORGES BRASSENS !

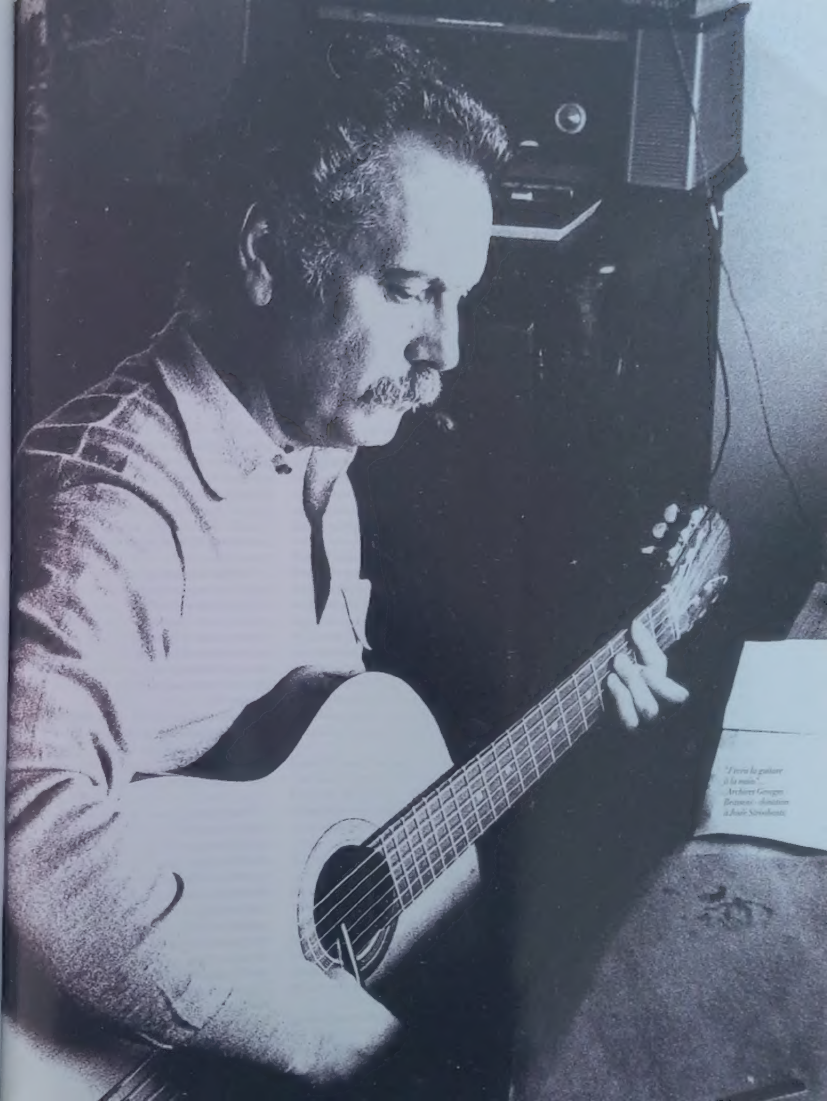
Que l'on s'intéresse de près ou de loin à la chanson ou à la musique, ou même, pourquoi pas, ni à l'une ni à l'autre, il semble difficile de concevoir que l'image de ce grand gaillard moustachu fumant la pipe et tenant sa guitare comme un bûcheron sa tronçonneuse ait pu échapper à quiconque. Nous avons tous en tête sa belle gueule dégoulinante de sueur, son sourire doux et malicieux planqué derrière ses bachantes, en mémoire une douzaine de ses chansons, du "Gorille" à "Fernande" en passant par "Les amoureux des bancs publics" ou "Brave Margot", et en arrière-plan la reminiscence de ce rythme si particulier avec lequel il

accompagnait à la guitare ses chansons, donnant lieu à l'expression "À la Brassens" !

Un peu d'histoire afin de replacer le bonhomme et son œuvre dans son contexte : débarquant en 1952 dans ce qu'on appelait encore le music-hall avec ses premiers tirs groupés qui lui valurent la censure ("La mau- vaise réputation", "Le gorille", "Hécatombe"), mais aussi - moins dangereux - "Le petit cheval" et "La marine" (sur des poèmes de Paul Fort), "La chasse aux papillons"... celui qu'on allait, à tort, comparer à un ours mal léché se préparait à devenir un des auteurs-compositeurs-interprètes les plus remarquables du vingtième siècle, tant par la qualité de ses

textes que celle de ses musiques, mais aussi - et ce n'est pas le moindre - par son charisme et son humanité sans équivoque.

Nourri dans son lait maternel des chansons traditionnelles et populaires des années vingt, le jeune Brassens ressent très vite en lui l'appel lancinant de la musique. Il faut dire qu'à cette époque où ni la radio ni la télévision ne pilonnent comme aujourd'hui, on chante beaucoup dans les rues, les bistrot, les familles... Les petits formats circulent de mains en mains et l'on fait appel à sa mémoire plus qu'aujourd'hui pour retenir airs et paroles. Il n'est pas rare à cette époque de connaître par cœur des dizaines de chansons qu'on se refille de bouche à oreille, voire de bouche à





Le jeune Georges à Sète.
Archives Georges Brassens - donation à Jeanne Strouhaïna

bouche ! Et chez les Brassens, la "mamama" à elle seule en connaît un rayon en chansons ! Elle est seulement des françaises, mais aussi - elle est d'origine italienne Elvira ! - des napolitaines, des villanelles, des tarentelles... De celles qu'on chante avec une mandoline, en tapant du pied...

Vers quatorze ans, le petit Georges, collégien dans sa ville natale de Sète, compose ses premières chansons (des "fadaïses" comme il dira plus tard), fortement influencées par tout ce qu'il entend autour de lui, qu'il adapte à des airs dans le vent selon le principe du timbre du XVIII^e siècle.

Entre 1930 et 1940, nous assistons en Europe à la déferlante de ce qui est considéré comme une véritable révolution musicale : l'arrivée du jazz, ouragan qui donnera dans le landerneau des traditions un grand coup de savate, provoquant dans les esprits les plus ouverts un authentique frisson esthétique.

L'argement sonne venu d'outre-Atlantique et qualifié par les faux-culs de l'époque de "musique de sauvages" n'échappe pas aux oreilles assouplies du jeune Sétois, qui en deux temps trois mouvements plonge avec délice dans les répertoires ensorcelés de Louis Armstrong, Duke Ellington, Count Basie et... Django Reinhardt.

Parallèlement à cet engouement forcé pour le jazz qu'il reçoit en plein estomac, le petit J se prend également de passion, sous l'influence de son professeur de lettres, Alphonse Bonafant, pour la poésie et les poètes. Les anciens, les modernes, les contemporains, tout le monde y passe ! Le collégien, revivifié alors ses études par cette découverte, fraternise d'ailleurs à travers ses lectures avec Rimbaud, Verlaine, Lamartine et les autres, passant au



Jeune Brassens devant la maison de son oncle à Sète.
Archives Georges Brassens - donation à Jeanne Strouhaïna

peigne fin leurs procédés de versification, se prenant d'admiration pour la métrique, s'exaltant pour les alexandrins, les octosyllabiques, les décasyllabiques... Dans l'exercice de son apprentissage, il se consacre désormais à l'écriture de centaines de poèmes, dont certains recèlent déjà en substance le germe de ses futurs grands succès.

Dans l'enthousiasme de son aventure intérieure et littéraire, le petit Georges s'emballe en parallèle pour les chansons de Mireille, Jean Tranchant et bien sûr Charles Trenet, qui allient avec bonheur les rythmes nouveaux à des textes plutôt bien tournés... Les chansons de Paul Misraïk ("Tout va très bien, madame la marquise" (1934), "Ça vaut mieux que d'attraper la scarlatine" (1936), pour ne nommer que celles-là) font aussi des ravages dans son cœur d'adolescent et le petit Jo envisage sérieusement de devenir un jour musicien dans l'orchestre de Ray Ventura.

En février 1940, à dix-neuf ans, il débarque à Paris, accueilli chez une tante qui possède... un piano sur lequel il va plaquer, au grand dam des occupants de l'immeuble, ses premiers accords, martelant le parquet à grands coups de talon.

La musique, la lecture des poètes, la découverte de François Villon et l'arrivée d'un souffle nouveau dans la chanson marquent cette période durant laquelle le jeune homme, inlassablement, creuse les fondations du moment esthétique qu'il dévoilera quelques années plus tard à un public ébahi. À noter qu'à cette période, le jeune Georges Charles Brassens ne joue absolument pas encore de guitare.

Mais la guerre, qui frappe le temps depuis plusieurs années déjà, coupe court à ses humanités buissonnières et début 1943,



Petit Brassens devant la maison de son oncle à Sète.
Archives Georges Brassens - donation à Jeanne Strouhaïna

Brassens est expédié manu militari en Allemagne, d'où il reviendra l'année suivante pour aller se cacher dans le 14^eme arrondissement de Paris jusqu'à la fin de la guerre, chez la légendaire Jeanne Le Bonnier, entourée de sa ménagerie, dont sa fameuse cane qui inspirera à Brassens une chanson célèbre que reprendra en instrumental un certain Sydney Bechet !

Suivront encore sept années de vaches maigres et de pain extrêmement gris, que Brassens mettra à profit pour peaufiner sa plume, écrire des poèmes encore, des chansons toujours... et enfin se pencher sur cet instrument à six cordes maintenant plus haut qui allait devenir, à l'instar de sa moustache et de sa pipe, un des éléments mythiques de la panoplie Bechet !

C'est tout seul, dans sa piaule de l'impasse Florimond, chez Jeanne, que Brassens se lance dans l'apprentissage des accords, suivant quelques conseils de copains. Objectif : pouvoir accompagner ses chansons.

Cette période de maturation allait enfin porter ses fruits : ses chansons allaient littéralement sortir de l'impasse et le petit Jo devenir le grand Brassens ! En 1952, Patachou, qui incarne à l'époque le renouveau de la chanson française d'après-guerre, révèle les créations du poète au grand public. En une poignée de mois, celui qui, quelque temps auparavant, n'était encore qu'un illustre inconnu devenu, arc-bouté sur sa guitare d'étude, allait devenir une des plus grandes vedettes de la chanson française, imprimant dans le patrimoine culturel une œuvre magistrale, donnant ses lettres de noblesse à la chanson, dans lesquelles bien des amateurs et des professionnels viendront puiser leur miel.



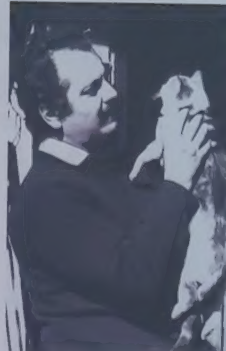
Brassens en compagnie de Sophie Desvignes, sa gouvernante, et Jeanne Strouhaïna. (Photos Jean Strouhaïna)

Bien qu'il se soit très tôt embrasé pour la poésie, contrairement à ce qu'on pourrait croire, la véritable passion de Brassens était la musique ! Elle seule, disait-il, réussissait à lui procurer des frissons et des émotions comme rien ni personne. Il était capable de ressasser une musique qui lui tournait dans la tête des semaines entières, d'écouter indéfiniment, sur les qu'il achetait en deux exemplaires (pour pallier l'usure du premier !), le même morceau, comme par exemple "Saint Jean Infirmary", dans la version de Louis Armstrong.

Django Reinhardt, auquel Brassens vouait un culte sans borne, occupait une place de choix dans son panthéon personnel. Il possédait la discographie complète du génial manouche et les grands classiques du Hot Club de France tournaient bien souvent sur l'électrophone ! "J'aime beaucoup Django", affirme Brassens dans un article de La Guitare du 15 octobre 1960. "C'est probablement le seul musicien que je puisse écouter sans arrêt des heures entières sans me lasser. J'aime tout de lui". Après une telle déclaration, on comprend mieux que le swing de Django et les chansons de Brassens fassent si bon ménage. Et pour les plus inattentifs parfois. Pour preuve cet entretien de Philippe Némé sur France Culture en 1979, où Brassens soudain chante "Dans l'eau de la claire fontaine".

Etonnement ! C'est pas la version arpeggiée bien connue de ses disques que Brassens entonne, mais une interprétation extrêmement swing servie par une pompe d'une efficacité sans appel, qui laisse entrevoir que le musicien d'un Brassens piètre guitariste n'est qu'une légende colportée par "les oreilles de lavabos", pour reprendre l'expression de son ami, l'écrivain René Fallet.

Brassens reconnaissait lui-même qu'il



Brassens et son oncle, André Georges Brassens - donation à Jeanne Strouhaïna

n'était pas un "instrumentiste" au sens propre du terme, mais que ce qu'il connaissait de la guitare lui suffisait pour accompagner ses chansons. N'empêche qu'en épluchant ce qu'il a dit ou écrit à droite à gauche, on découvre qu'il aurait bien voulu jouer les chœurs de Django... Il s'entraînait à défaut en les jouant avec la bouche, imitant la trompette comme il le fait dans certaines de ses chansons ! Et l'on est moins surpris alors de découvrir que sur les accords de l'intro de "Je me suis fait tout petit", on peut également chanter "Tears"...

De nos jours encore, on entend parfois cette réflexion selon laquelle "la musique de Brassens, c'est toujours pareil !" faut-il être peu attentif et certainement pas musicien soi-même pour asséner une telle affirmation. D'ailleurs, des noms très prestigieux du jazz comme Sydny Bechet, déjà cité, mais aussi Eddie Davis, Cat Anderson, Dorothy Donegan, Harry Edison et Joe Newman - issus tout droit des orchestres de Count Basie et Duke Ellington, sous l'impulsion de Moustache à la batterie et "les Petits Français" (Philips 1979) - ont interprété les musiques de Brassens, démentant de fait si besoin est l'absence d'intérêt de sa musique.

La vérité est que "Brassens est un musicien de première bouffe", comme le note son ami André Tilleul.

Brassens, ça module, ça swingue, ça balance... Ce ne sont ni Barthélémy Rosso, ni Victor Apicella ou Joël Favre, qui ont assuré avec talent les premiers guitars, qui démentiraient cette vérité !

"Je crois que si je n'avais pas aimé la musique, je n'aurais pas écrit un mot", déclarait Brassens, dévoilant ainsi de manière explicite l'importance capitale de la musique dans ses chansons.



Le "Jeune" et sa main droite rythmée.
Archives Georges Brassens - donation à Jeanne Strouhaïna

Et encore : "Aucune chanson n'a jamais tenu le coup sans une musique valable". Il prétendait en effet que l'important dans une chanson, c'est l'équilibre subtil entre la musique des mots et les notes qui s'y rattachent. Savoir faire sonner les mots avec les notes apprôpriées serait en substance la recette d'une chanson réussie selon Brassens.

"T'écis la guitare à la main", disait Brassens. Mais notons qu'avant qu'il ne sache jouer de cet instrument, il scandait les vers de ses textes en frappant du poignet sur une table ou une porte. "Le vers français, très rythmé, contient en lui-même une musique", expliquait-il. Et d'ajouter : "Je suis sensible avant tout au rythme". C'est de ce dernier, martelé inlassablement, que jaillissent ses superbes mélodies. "T'écis à petit, la musique vient, et petit à petit, les vers s'arrangent. Et puis un beau jour, je trouve une musique".

Une fois la mélodie révélée comme par sudation de sa rythmique tambourinée, la suite harmonique lui apparaissait presque comme une évidence. Les accords étaient là, en filigrane. Alors Brassens prenait sa guitare et choisissait ceux qui lui semblaient les plus efficaces, de manière intuitive, disait-il, n'ayant pas - à son grand regret - étudié à proprement parler, la musique ni l'harmonie.

Quelques stigmates de ce travail peuvent être discernés dans deux ou trois chansons de celui qui se qualifiait lui-même avec la modestie des grands de "croque-notes ou d'humble troubadour".

"T'écis alors en train de suer sang et eau, Entre la rue Didot et la rue de Vauves, De m'y lever les phalanges Sur un chœur d'accord du père Django..."

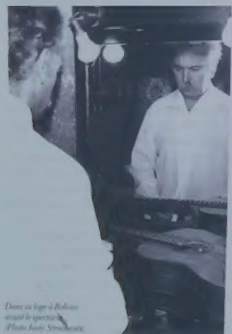
Pour reprendre son expression "bien sûr, nous nous étions à nous "user les phalanges".

sur un chouette accord du père Brassens ? Impossible de chiffrer, mais l'incontestable vérité, c'est que très nombreux sont les guitaristes, chanteurs en herbe, professionnels ou amateurs, qui ont fait leur apprentissage sur les musiques de Brassens, sachant intuitivement qu'à cette école-là, il n'y a rien à jeter ! Combien de débutants ont construit leurs premières chansons sur le modèle de celles de Brassens, avec cette rythmique caractéristique des basses allongées ? Émules de Django, disciples de Crolla... d'accord ! mais combien d'émules de Georges, disciples de Brassens, O combien de marins, combien de capitaines... ? la liste serait trop longue – qui, grâce à lui, ont osé un jour plaquer leurs trois premiers accords sur leurs trois premiers vers ?

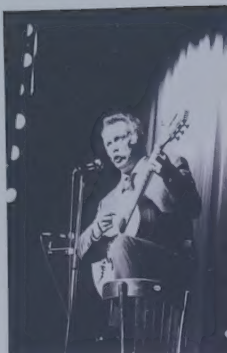
Quant à ceux qui ont un jour décidé de partir en exploration plus avant dans l'œuvre de Brassens, une fois franchie l'étape des deux accords du "Gorille", ils se sont trouvés confrontés à des mélodies et des harmonies d'une richesse et d'une complexité souvent insoupçonnables à la première écoute – "Grand-Père", "Le grand Pan", "Lancêtre", "La femme d'Hector" et bien d'autres ont incontestablement donné du fil à retordre aux plus persévérants !

Au fil du temps et des générations de toutes origines et cultures confondues, Georges Brassens aura suscité – à son insu – pour la chanson et la guitare des milliers de vocations anonymes et silencieuses... et peut-être autant pour la pipe et la moustache ! Sans omettre quelques brillantes carrières aussi.

Gageons que le phénomène continue, donnant raison, au-delà de tous les commentaires, à la poésie et à la musique ainsi qu'aux prophéties propres de son ami André Tilleul : "Brassens ne donne plus signe de mort" !



Dans sa loge à Bobino, assis à gauche, le guitariste Pierre-Jean Strouhauf.



En concert à Bobino avec son fils Pierre Strouhauf à la contrebasse (Photo Jean Strouhauf).

Références

- "Les amis de Georges" bulletin édité par "Le mot de passe"
- "Brassens" par Jean-Paul Sermonet - Éditions du Rocher
- "Georges Brassens Auprès de son arbre" par André Tilleul - Juillard
- "Georges Brassens... chez Jeanne 1944-1952" par José Simiane et Eric Zimmermann Éditions Didier Carpentier
- "Toute une vie pour la chanson" André Sire - Éditions Caillet
- "Brassens Lettre à Toulouse 1946-1950" Revue composée par Imine Mare-Pezet Édition Textuel
- "Georges Brassens" René Fallot - Éditions Denoël
- "L'univers symbolique de Georges Brassens" Agnès Tréguier - Éditions Didier Carpentier
- "Brassens par Brassens" Louis Rocheland - Cherche Midi

Présentation

Yves Uzureau fait partir des interprètes de Brassens dont la presse et le public saluent la fidélité à l'œuvre initiale et les audaces des interprétations. Dans son spectacle "Le Copain d'abord", épaulé aux guitares acoustiques, électriques et synthé par Pierre Debiesme et à la contrebasse par Carlos Arcañ, il propose des chansons de Brassens où blues, bossa et rock le disputent au jazz... et à la java. Dans "Swing Brassens", aux côtés de Rodolphe Raffalli, Max Robin et Antonio Luciani, c'est un Brassens "à la Django" qui nous est servi. Site : www.pres-azureau.com



Brassens et ses oiseaux - Le guitariste Georges Brassens - donation à Jean Strouhauf

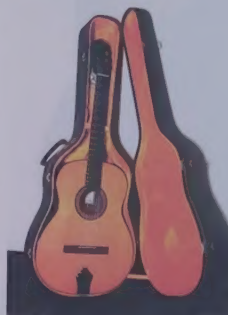
Rodolphe Raffalli : avec deux ailes, comme les oiseaux !

Quand Rodolphe Raffalli s'empare des musiques de Brassens, c'est comme Django qui fond sur la Marseillaise ! D'un classique que toutes les oreilles ont entendu, Rodolphe n'a pas son pareil, grâce à son phrasé personnel, son sens aigu du swing et de l'improvisation, pour nous restituer, en instrumentaux, les traditionnels succès du chanteur. À l'écoute de ses interprétations, orientées clairement vers le jazz, on se prend à rêver que le Hot Club de France ait pu mettre à son répertoire des airs de Brassens... Imaginez Django Reinhardt improvisant sur "Je me suis fait tout petit" ou sur la superbe grille de "Pénélope" ! Brassens, qui ne cachait pas son admiration pour le guitariste manouche, avait composé des musiques s'inscrivant pour beaucoup dans la tradition même du swing. Cela n'a pas échappé à Raffalli qui, très jeune, a fréquenté les répertoires des deux géants. Nourri à de telles mamelles, armé de sa belle technique et de son talent, Rodolphe ne pouvait que nous laisser pantois ! Harmonisées par lui et ses acolytes (Antonio Luciani à la contrebasse, Max Robin et Doudou Cullerier aux guitares) à coup de neuvièmes, treizièmes, quintes diminuées et autres combinaisons renversantes, les grilles et les mélodies de Brassens livrent de manière évidente ce qu'elles contiennent en substance : l'esprit jazz, le swing intact, le lyrisme et la poésie. De quoi se nourrir l'esprit pour un bon bout de temps.



La guitare de Brassens

Par Max Robin



Brassens et Favino

En 1956, Brassens, envoyé par le chansonnier Jacques Grello, débarque chez Jacques Favino, pour remplacer la guitare qu'on lui a fauchée ("une grosse classique montée en acier, avec un cordier en plus du cheval"). Jacques fabrique aussitôt le moule nécessaire. C'est le début d'une longue collaboration entre les deux hommes (il était faiseur de chansons comme on était faiseur de guitare), précise Jean-Pierre Favino. Une douzaine d'instruments en sortirent, Brassens les achetant souvent par deux (il n'était pas rare qu'il en fassent bénéficier les amis).

Au point de vue lutherie, la spécificité du modèle "Brassens" tient à la combinaison de deux travaux mécaniques, afin de réparer la tension (quasi doublée) due à l'emploi des cordes Argentine – sans pour autant brider la table à l'aide d'un barrage trop fort : la pression, exercée grâce au cordier, soulage en partie la torsion transmise par le cheval. Ce caractère "hybride" explique dans une large mesure le timbre bien connu de l'instrument, cette sonorité tellement réparable sur les disques, mélange de rondure et d'acidité, de chaleur et de scintillement. Seule la décoration de rosace variera selon les époques, les bois demeurant quant à eux tout à fait standards (on note le choix de l'ébène pour le manche). De temps en temps, Brassens montait les trois basses en

nylon, ce qui avait pour effet d'accentuer encore le contraste entre graves et aigus. Pour Jean-Pierre Favino, qui a fabriqué trois des instruments destinés au chanteur, ce modèle "reste à découvrir", en particulier pour sa polyvalence-folk, jazz, classique... Puis d'enchaîner sur "Tancédote des barrettes" – pour ne pas "déranger" Favino, Brassens, qui avait parfois certaines barrettes usées en haut du manche, prenait celles du bas pour les retaper en haut !

Ce qui explique l'état des guitares sur certains clichés pris à Bobino... Enfin, autre anecdote connue, celle de la "râpe" : Brassens donnait un "coup de râpe" derrière le manche pour se constituer un repère tactile à un endroit donné, qui lui permettait de ne pas rater l'accord !

Bobino 72

Pierre Louki est sans doute le seul auteur-interprète à qui Brassens ait confié des musiques ("Charlotte ou Sarah 72" et "Le cœur à l'autonne", chansons créées à Bobino et réunies dans l'album Retrouvailles). C'est en 1961 qu'il reçoit un coup de fil de "Gibraltar", le secrétaire particulier de l'artiste (qui vient alors d'écouter le récent 25 cm de Louki), lui lui propose de partir en tournée avec lui (première date à l'Alcazar de... Marseille !). Dès lors, Louki devient "un pote de Georges", qui l'aidera à faire ses premiers récitals à la

Galé Montparnasse ("c'est lui qui est venu me chercher", précise Louki), et qui le fera passer en vedette américaine à Bobino.

Régulièrement, Brassens revient à la charge pour encourager son ami à se mettre à la guitare : "Tous les musiciens sont des cons ! Tas qu'à te débrouiller tout seul. Apprends la guitare !", lui dit-il. Louki tente de s'esquiver, maladroitement : "De toute façon, je ne peux pas, je n'ai pas de guitare". "Tiens, en voilà une !", lui rétorque le chanteur, lui donnant celle qu'il avait dans les mains (la scène se situe peu après sa série de spectacles à Bobino en 1972). "Maintenant, va acheter des méthodes !", Louki se retrouve donc avec la "N°6" (Brassens inscrivait lui-même le numéro de ses guitares sur la table), qui restera dans l'œil, en dépit des déclarations enthousiastes du chanteur ("grâce à moi, Louki apprend la guitare"). Depuis, seuls l'accordeoniste Raul Barboza et le guitariste Dominique Cravie, qui s'en est servi lors de l'enregistrement de Salut la compagnie (dernier album de Louki pour Saravah), ont eu le privilège de la jouer. Avant cela, Brassens m'avait menacé plusieurs fois avec cette guitare, reprend Louki, me pourchassant pour s'amuser, parce qu'il trouvait que je faisais trop de succès !

Remerciements : Dominique Cravie, Jean-Pierre Favino, Pierre Louki.





Définitivement guitare



Comment crées-tu une chanson ?

Maxime Le Forestier : Si au part du principe qu'on peut attraper le fil d'une chanson par n'importe quel bout, un peu comme on déroulerait une pelote de laine, on peut effectivement l'attraper par celui de la guitare. Mais ce n'est pas le plus fréquent concernant les musiques souvent nées en fredonnant une idée de mélodie ou de mots. Je suis un chanteur qui s'accompagne.

Pourtant, ton jeu de guitare est très sophistiqué et les accompagnements très aboutis.

Ce n'est pas parce qu'on est chanteur qu'on doit se laisser aller à faire n'importe quoi à la guitare.

Quelle est la première chanson que tu as écrite, et comment ?

Elle s'appelle "Cavalier de terre face de lune", chanson écrite avec un musicien. J'avais 18 ans et elle figure probable-

ment sur l'un de mes deux premiers 45 tours, enregistrés pendant mon service militaire. J'avais obtenu de permission en échange de quelques heures de pour aller réaliser mes premiers enregistrements.

Combien d'albums en tout ?

Treize albums en studio avec des chansons originales, quatre live correspondant à quatre tournées différentes et onze albums consacrés à Brüssens dont dix enregistrements en public. Au mois de novembre a été publié un coffret contenant l'intégrale de Brüssens, un coffret de 3 CD et un DVD réalisé par l'artiste Chelid dans la collection "Les Legons de Musique" où l'on peut apprendre tous les secrets de l'accompagnement d'une chanson. C'est l'occasion d'approcher Brüssens non seulement à travers sa musique mais aussi à travers ses mots. Le vocabulaire de Brüssens est tellement riche qu'il m'a semblé intéressant de proposer des liens analysant les mots les moins évidents... ce qui permettrait à chacun

Quelles sont tes influences ?

L'Olympia où j'ai vu Paul Nockes, de Peter Allen... (répondant à la question). L'époque (Delany, Jean Baez) comme tout le monde. J'étais dans ses allées, j'étais dans ses tournées. J'étais proche de moi, il y avait... (répondant à la question). J'étais avec Jacques Serizet, Marc Agnelli et bien sûr, comme Hagelin dont je me rappelle en ces premières chansons. Tous les gens qui dans du cabaret se retrouvaient régulièrement.

S'ÉQUIPENT EN

Par Norbert Triaud-Godin

Vicente Amigo

Le poète de la guitare flamenco

Le flamenco est-il un son ?

C'est un langage que tu peux percevoir par le son ou par l'image, peut-être par l'humour et même par l'émotion, le goût et le toucher. Non ?

À quel moment apparaît le son dans ta carrière ?

Un moment en plus, ou j'essaie de me donner par là

Que représente ce disque pour toi ?

Il représente un défi de plus, la volonté de bien faire, les choses.

Il y a eu Linito de Córdoba, aujourd'hui José Tomás. Quelle relation trouves-tu

entre le flamenco et les taureaux et/ou toreros ?

Le moment du "ole" est le même dans tous les langages, bien qu'il soit vécu d'une autre façon ou qu'il provienne d'un autre endroit. La vie d'un torero et celle d'un musicien n'ont rien à voir entre elles. Elles sont très différentes, mais l'art concerne toujours l'art.

Tu te sens torero sur scène ?

Je me sens très courageux, parce que j'ai très peur et j'affronte cette peur. Le courage, dans ce contexte, se mesure par la peur à laquelle tu dois faire face. C'est pour cela que j'imagine qu'elle ressemble à celle des toreros. Heureusement qu'il n'y a pas de taureaux !

Quelle est la limite que tu imposes à ton

niveau et jusqu'où aimerais-tu arriver ?

J'aimerais arriver toujours à moi, et peut-être aussi toucher profondément les gens, mais pas tout le monde.

À quel contre-courant fais-tu référence dans la dédicace de ton disque ? Es-tu sensible à l'opinion de ton entourage ?

C'est une chose très intime qui est fermée à clé et que j'ai presque oublié. Bien sûr que je suis sensible à ce que pense mon entourage ou à son manque de réaction.

Quelle place penses-tu occuper aujourd'hui dans le flamenco ?

J'occupe seulement ma place, je ne veux et n'ai jamais voulu occuper celle d'un autre. Le monde est ample et



il y en a le plus pour tout le monde. Je m'appelle c'est ça et c'est ça le plus de l'univers.

Es-tu conscient que beaucoup de personnes te considèrent comme le successeur de Paco de Lucía, son disciple préféré, et d'être la référence de la nouvelle génération de guitaristes ?

Je suis conscient d'être une référence. Mais il y a beaucoup de références et il y en a toujours en plusieurs. Quand à être le successeur de Paco, je crois que, contrairement aux rumeurs, il n'y a pas de successeurs pour les grands artistes. L'art chemine dans un autre sens. Paco, il faut le laisser tranquille. Il nous a donné et nous donne beaucoup. J'essaie de suivre ses pas, de donner aussi et montrer aussi mon remerciement à ceux qui furent mes maîtres, comme lui.

Que représente Manolo Sanlúcar dans ta vie ? Et Isidro Sanlúcar ?

Manolo est le maître avec qui j'ai passé six années intenses de ma vie, en apprentissage et en tournées dans le monde. Je serai toujours reconnaissant de son enseignement et de son attachement. Manolo a également beaucoup donné à ceux qui aiment le flamenco. C'est une personne intégrale, comme j'en ai rarement connue. Isidro a été en quelque sorte mon frère aîné avec qui j'ai passé beaucoup de temps. Nous dormions dans la même chambre, j'ai également appris avec lui parce qu'il est un grand guitariste et un grand artiste, qui devrait plus intervenir.

Quelle est pour toi l'essence du flamenco et de la guitare ?

L'essence est la vérité de chacun, dans le flamenco, dans la guitare et dans tout. Mon essence n'est peut-être pas la même que la tienne ou que celle d'un autre guitariste.

Dans quelle mesure peut-on dire que ton jeu de guitare est de Cordoue et/ou de Cadix ?

Le jeu de guitare, c'est le jeu de guitare, et les villes sont les villes. Je crois que le jeu de guitare met d'accord ou pas les villes. Jamais le contraire. Je suis cordouan parce que j'y suis depuis très petit ; je crois que c'est la ville où je passerai toute ma vie. Là où sont mes enfants et où habitent mes parents. Cordoue est une ville merveilleuse. Mais je pense que Grenade l'est aussi et Cadix, et Huelva... Tous les lieux ont leur histoire et leur présent. La sensibilité d'un artiste n'est fermée à aucun endroit, au contraire. Et quand nous parlons de guitare, voilà la ville, voilà le monde.

La technique est très particulière. Comment l'as-tu construite et quels sont les aspects que tu mettrais en valeur ?

Je crois que le flamenco a de la personnalité même dans le détail. Chaque guitariste développe sa propre technique en fonction de ses possibilités et de sa créativité. Mais, comme guitariste flamenco, je joue aussi un peu à ma façon, bien que j'ai étudié la base, plus ou moins standard, que nous étudions tous.

Comment vois-tu l'avenir de ta carrière ?

Je suis très heureux de mes collaborations en Espagne et à l'étranger, surtout que j'ai toujours aimé les tournées. Mais j'ai beaucoup d'autres projets et je suis sûr que mon avenir peut être amené.





Comment se déroule une journée dans la vie de Vicente Amigo ?

Il commence par se lever, se doucher, se raser, se coiffer, puis il va au travail. Ensuite, il se rend au studio pour enregistrer. Le soir, il se repose et va au lit.

En fait, des exercices tous les jours ?

Oui, tout le temps. Même quand on est en vacances, on ne s'arrête jamais de jouer. C'est une habitude.

Tu utilises quelque chose pour les ongles ?

Oui, j'utilise des ongles artificiels. Ils me permettent de jouer plus facilement.

Quelles cordes utilises-tu ?

Des cordes de marque Ernie Ball. Elles sont très résistantes et sonnent bien.

On a l'habitude de dire que tu utilises particulièrement l'effet "rés érbe" dans ton son en direct. Est-ce vrai ?

Oui, c'est vrai. Mais ce n'est pas l'effet qui fait le son, c'est la technique.

Tous les guitaristes flamencos que je connais et qui jouent en direct ont recours à cet effet. C'est une habitude. Ensuite, on va au studio pour enregistrer. Là, on utilise des cordes de marque Ernie Ball. Elles sont très résistantes et sonnent bien.

Pourquoi n'utilises-tu pas des guitares noires (en palisandre) ?

Parce que j'en ai pas. Mais j'en ai pas besoin.

Quelle est la façon de composer ?

Enregistrer les idées. Souvent ce sont de petits détails, et c'est là que je commence à les développer. Je crée que ce soit un peu comme prendre

Quels sont les moments les plus étonnants dont tu te rappelles dans ta carrière ? Et les plus difficiles ?

Les plus difficiles sont presque toujours les plus étonnants. Je me rappelle de mes concours à la Unión et à Corbiu comme des moments d'émotion, difficiles parce que j'ai toujours détesté les concours. Mais j'ai reçu cette expérience et je sais combien un triomphe peut être amer.

Quels guitaristes d'autres styles écoutes-tu ?

Ivor Montgomery, Pat Metheny, John Scofield, les Heres' Issad, David Russell, et Pat Metheny est un très grand guitariste.

Et concernant les musiciens ?

Keith Jarrett, Gonzalo Rubalcaba, Chuk Correa, Bill Evans, Miles Davis, et

Qui écoutes-tu du flamenco ?

Bien qu'en ce moment j'écoute peu de musique, j'ai manqué de temps, je suis toujours prêt à écouter aussi bien les amateurs que les professionnels, il y a des bons comme El Pato, Mané, Estrella, El Zambor, Poveda, Arangod, El Rubio, etc. Cela dépend toujours du temps.

Si tu devais partir un an dans une île déserte, quels disques et quels livres emporterais-tu ?

J'emporterais toute la musique que j'ai dans mon iPod et aussi Kavafis, Lorca, Salinas, Neruda et quelques livres sur ce que je suis en train de lire en ce moment (philosophie hindoue).

Où se trouve la spiritualité aujourd'hui ? Et la poésie ?

Elle est dans tout le monde et chacun en particulier, bien qu'elle ne se laisse pas voir. La poésie, elle, n'est des poètes qui la veulent parler.

Comment vois-tu la guitare flamenco aujourd'hui, et particulièrement celle de Cordoue ?

Elle a un très haut niveau. Tous mes camarades méritent un grand respect. Mais je ne vois pas la guitare de Cordoue, de Séville, etc., je vois la guitare

Quels conseils donnerais-tu aux nombreux guitaristes qui aiment la musique et le flamenco ?

Je ne suis pas qualifié pour donner des conseils. Je préfère les encourager à chercher, à puiser en eux-mêmes. Il y a toujours des coins qui peuvent sembler petits et qui sont importants.



EXIGEZ le certificat d'authenticité lors de l'achat de votre guitare

Le certificat d'authenticité Martin & Co est le seul document qui garantit l'authenticité de votre guitare. Il est délivré par le service Strings Music Import, distributeur officiel de Martin pour la France depuis plus de 20 ans.

Certificat délivré pour les séries 15, 16, 17, STANDARD, VINTAGE en ÉDITIONS LIMITÉES, achevées depuis le 1er janvier 2003.



Modèle présenté : (14)



Modèle présenté : (15)



Les maîtres du bois
© Martin & Co, Inc.

Distribution exclusive: STRINGS MUSIC IMPORT
6, route du Pêchier 69570 DARDILLY - Tél. 04 78 43 23 23 - Fax 04 78 43 27 60
Site: www.stringsmusic.fr





*Le fabuleux
destin de*

Juan Carmona



« J'AI DÉFINI ORILLAS COMME L'HÉROÏNE D'UN TOURNEMENT », A ÉCRIT JUAN CARMONA. L'ARTISTE FLAMENCO A ÉCRIT UN ROMAN ET A COMPOSÉ UN ALBUM. C'EST LA CÉLESTATION D'UN ÉVÉNEMENT.

Avant de parler de ton nouvel album, peut-on revenir sur l'incroyable épopée qu'a été l'enregistrement d'Orillas, cet album qui t'a fait connaître dans le monde entier ?

Juan Carmona : Tout est parti d'une invitation que l'on m'a faite pour aller jouer au festival de flamenco de Téz.

Fu as donc composé à la guitare, mais qui a composé les parties orchestrales ?
Cela s'est fait d'une manière étonnante. Je me promenait dans les allées du festival de Téz quand quelqu'un s'est approché de moi. C'était le directeur de la Grande Royale de Malaga. Il m'a dit qu'il était en admiration devant ce que je faisais et m'a proposé d'écrire la musique pour moi. A partir de ce moment-là, cela a été fantastique. Je me rendais chez lui, je jouais comme je le sentais et lorsque je repartais le soir, les parties instrumentales

étaient quasiment écrites. Pendant des mois, j'ai fait de nombreux allers et retours entre Malaga et Rabat. Tout était flâneur, comme tout flamenco. J'ai tenu à changer d'une prose sur l'autre car il m'est très difficile de jouer une musique. Alors, il intervenait, me montrant la vidéo de ce que nous avions enregistré et là, nous pouvions prendre la bonne décision.

Puis il y a eu la phase de l'enregistrement. Pour simplifier les choses, l'enregistrement s'est passé dans plusieurs pays. Au Maroc d'abord, où j'ai enregistré toutes les parties de musiques traditionnelles marocaines puis, pour la partie flamenco, je suis allé en Espagne, où j'ai eu la chance d'avoir sur ce projet les plus grandes stars du flamenco. J'ai ensuite eu la chance que l'album soit nommé au Grammy Awards à Los Angeles. Même si je n'ai pas remporté la palme, j'ai été remarqué par la presse internationale, ce qui

m'a permis de jouer Orillas dans le monde entier.

Orillas a tourné pendant trois ans et après que s'est-il passé ?

Le directeur de l'orchestre de Braben Burghese m'a proposé de mettre un orchestre à disposition à condition que je compose une symphonie. Après Orillas, qui mélangait les cultures, j'ai aussi joué avec un orchestre unique pour tourner vers le flamenco. Ne sachant pas écrire la musique, je suis retourné à Rabat où j'ai proposé le challenge à mon directeur de l'orchestre de la Grande Royale que, une fois de plus, a accepté de s'occuper de relever ma musique. Nous nous sommes lancés dans l'écriture de « Sonoma Flamenca ». Nous avons été invités par le Théâtre du Bolshoi de Moscou où la spéciale a été un grand succès. Nous l'avons ensuite jouée dans plusieurs villes de Russie puis à Braben Burghese, mais aussi dans tous les pays

« Magnifique » tant de le présenter avec les orchestres.

Tu as ensuite songé à l'enregistrer.

Avec quel orchestre as-tu enregistré ?

Cela a été un énorme problème car la musique flamenco.

tu cherches d'un orchestre qui pourrait jouer avec un

qui savent le faire, celui de Bulgarie qui enregistre

notamment les musiques de films. Les musiciens sont

hollandais. Ils arrivent en leur temps, prennent le

temps, he, ça pour Orfeu. Je suis allé en Espagne

pour enregistrer les parties flamencas de la œuvre, j'ai

trouvé les artistes, j'ai

il ne reste plus qu'un seul motif en attendant d'enregistrer.

Quel produit cet album ?

« Je suis à la fois éditeur, producteur, et

l'agent du projet, mais nous sommes en joint venture avec

Harmonia Mundi pour la distribution, ce qui nous

permet de le distribuer dans le monde entier.

Que penses-tu de la situation du flamenco
actuellement ?

Le suis positif car moi qui me promène beaucoup, je

trouve qu'il a de plus en plus d'écoles de danse, de "pasa

flamenco". Mais je mets un bémol à cet optimisme car,

parmi les trois facettes du flamenco : chant, danse et

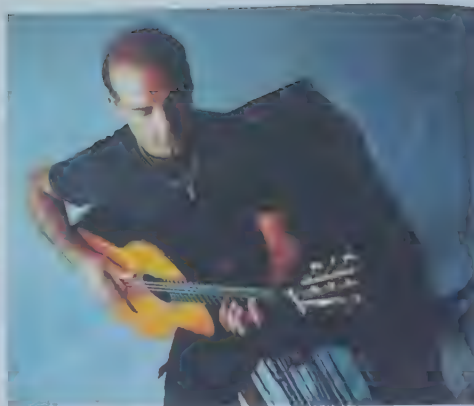
guitare, c'est souvent la côté danse que l'on trouve le plus.

Quelques notes de musique, des fleurs dans les cheveux

et une robe blanche, c'est tout ce qu'il faut pour

être une flamenco. C'est très simple.

Où trouve pourtant ce genre de flamenco,
même à Séville ?



Ensemble, mais il faut savoir choisir ses "Tablas
Flamencas", des endroits où même s'il n'y a que trente
ou quarante personnes, les artistes sont vraiment
authentiques.

Que penses-tu de cette nouvelle mode
qui consiste à vouloir écrire le flamenco
qui est d'abord une musique de tradition
orale ?

Je suis assez méfiant car il y a ceux qui écri-

vent le flamenco et après avoir beaucoup hésité,

j'ai décidé d'accepter le poste qui m'a été proposé

par le Conservatoire de Louvain. J'ai aussi pensé à ma

carrière quand j'ai voulu me mettre au flamenco.

Pas d'enseignement pas de prix, les seules choses ex-
tes à l'époque étant mauvaises, avec des aberrations de
transcription.

Que fais-tu faire à tes élèves au
Conservatoire ?

Le leur ai d'abord dit que si le flamenco était trop en-

cadre, il deviendrait trop technique. Oui, il faut expliquer

le flamenco, mais non, il ne faut pas casser la tradition.

Dans un sens, je fais venir des amis, des amis, des amis,

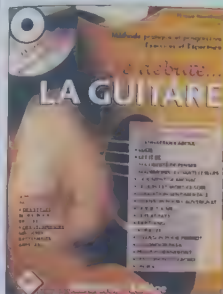
des artistes chanteurs, des guitaristes, des véritables

berufs (littéraires) qui me permettent de les corriger direc-

tement en situation, ce qui ils ne pourraient pas faire

chez eux. Le flamenco, c'est aussi un échange.

TOUT POUR LA GUITARE



Je débute.
LA GUITARE

Cette méthode
vous propose
une progression
pratique et claire
Techniques du
médiateur, jeu aux
doigts, styles
traditionnels, rock,
blues, reggae...
sont autant de
techniques et
styles que vous
aborderez au fil de
votre progression.

116 pages +
1 CD audio
Dernière technique

- LES
- Etude de tous les styles : du médiator, doigts, accords, mélodies pour devenir un guitariste "complet"
 - 18 morceaux incontournables avec paroles et musique
 - CD comprenant tous les exercices, les mélodies et les play-backs

VOYAGE EN GUITARE

Les "tubes" des grands
chanteurs français arrangés
pour guitare solo et duo.

Solfège/tabliatures, CD audio.
Volumes disponibles :
J-J. Goldman,
F. Cabrel et TELEPHONE.



Les CD joints aux ouvrages,
en plus du plaisir de l'écoute,
sont une aide précieuse pour
la découverte et le travail de
chaque morceau.



Bon de commande
à retourner avec son règlement à :
JP Musique • 172 Avenue Jean-Jaurès • 92140 Clamart

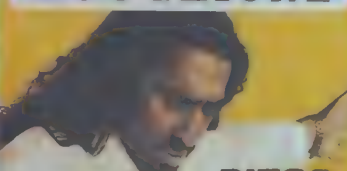
Je désire recevoir ☐ Je débute la Guitare avec CD au prix de 29 € (Port compris)
Je désire recevoir ☐ Voyage en Guitare J.J. Goldman avec CD au prix de 29 € (Port compris)
Je désire recevoir ☐ Voyage en Guitare F. Cabrel avec CD au prix de 29 € (Port compris)
Je désire recevoir ☐ Voyage en Guitare TELEPHONE avec CD au prix de 29 € (Port compris)

Nom _____ Prénom _____
Adresse _____ CP _____
Rue _____ Tél. _____ e-mail _____
☐ Règlement par chèque ☐ Règlement par CB ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
Date d'expiration ☐ ☐ ☐ ☐ Signature : _____

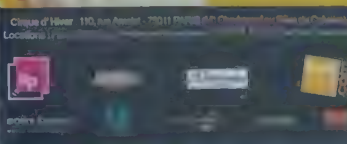
Harmonia Mundi & Caravello Opérations présentent avec Diego Manzanera
el Arte flamenco gitano



le 27 mars
TOMATITO



**DIEGO
'EL CIGALA'**
le 28 mars



17, rue Pierre Fontaine
75009 PARIS
Métro BLANCHE
01 42.85.58 71
01 45.26.72 51

STYLE GUITARE

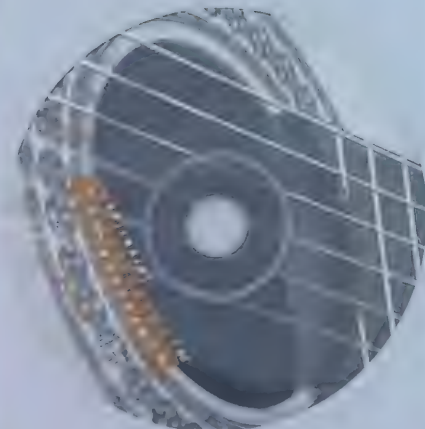
WWW.STYLEGUITARE.COM

VENTE EN LIGNE (PAIEMENT SECURISE)

2 MAGASINS
1 ATELIER LUTHERIE REPARATION

TOUTES NOS GUITARES SONT GARANTIES 1 AN

FENDER JSC5CE-Electro Télé Epoke Massif Dix 5 Scales Origine USA Vente Directe PRIX TTC : 1490 €	MARTIN 00015-Acoustique Télé Epoke Massif Dix 5 Scales Acoust. Massif Origine USA Vente Directe PRIX TTC : 1640 €	MARTIN D18-RGT-Acoustique Télé Epoke Massif Dix 5 Scales Acoust. Massif Origine USA Vente Directe PRIX TTC : 1640 €	MARTIN DX1-Acoustique Télé Epoke Massif Dix 5 Scales Acoust. Massif Origine USA Vente Directe PRIX TTC : 1610 €	MARTIN D18-Acoustique Télé Epoke Massif Dix 5 Scales Acoust. Massif Origine USA Vente Directe PRIX TTC : 1900 €	CORT CECSN-Electro Télé Epoke Dix 5 Scales Acoust. Massif Origine Japon PRIX TTC : 1490 €
MICHAEL KELLY RD NA-Electro Télé Epoke Massif Dix 5 Scales Acoust. Massif Origine Japon PRIX TTC : 1490 €	GODIN 6307-Multic SA Télé Epoke Massif Dix 5 Scales Acoust. Massif Origine Japon PRIX TTC : 1590 €	ASHLEY CG450-Classique Télé Epoke Massif Dix 5 Scales Acoust. Massif Origine Japon PRIX TTC : 1590 €	CUENCA N130-Jumbo Télé Epoke Massif Dix 5 Scales Acoust. Massif Origine Japon PRIX TTC : 1667 €	TAKAMINE NV460SC-Electro Télé Epoke Massif Dix 5 Scales Acoust. Massif Origine Japon PRIX TTC : 2330 €	ESTEVE 1GR3CE-Classique Télé Epoke Massif Dix 5 Scales Acoust. Massif Origine Japon PRIX TTC : 800 €
CORT T20 NS-Acoustique Télé Epoke Massif Dix 5 Scales Acoust. Massif Origine Japon PRIX TTC : 1490 €	GODIN 6205-Multic Dual Télé Epoke Massif Dix 5 Scales Acoust. Massif Origine Japon PRIX TTC : 1400 €	ESTEVE 14 ST-Classique Télé Epoke Massif Dix 5 Scales Acoust. Massif Origine Japon PRIX TTC : 235 €	TANGLEWOOD TW100N-Acoustique Télé Epoke Massif Dix 5 Scales Acoust. Massif Origine Japon PRIX TTC : 640 €	TAKAMINE TSF480-Electro Télé Epoke Massif Dix 5 Scales Acoust. Massif Origine Japon PRIX TTC : 1619 €	CUENCA 50CE-Classique Electro Télé Epoke Massif Dix 5 Scales Acoust. Massif Origine Japon PRIX TTC : 890 €
SEAQUILL SC60W-Electro Télé Epoke Massif Dix 5 Scales Acoust. Massif Origine Japon PRIX TTC : 1490 €	GODIN ACS-NA Télé Epoke Massif Dix 5 Scales Acoust. Massif Origine Japon PRIX TTC : 1640 €	ADMIRA Artista-Classique Télé Epoke Massif Dix 5 Scales Acoust. Massif Origine Japon PRIX TTC : 412 €	TANGLEWOOD TWN45NS-Electro Télé Epoke Massif Dix 5 Scales Acoust. Massif Origine Japon PRIX TTC : 549 €	TAKAMINE TAN46C-Electro Télé Epoke Massif Dix 5 Scales Acoust. Massif Origine Japon PRIX TTC : 1259 €	TAKAMINE TAN50C-Classique Télé Epoke Massif Dix 5 Scales Acoust. Massif Origine Japon PRIX TTC : 1015 €
SEAQUILL S9-Acoustique Télé Epoke Massif Dix 5 Scales Acoust. Massif Origine Japon PRIX TTC : 1490 €	ABR Compaid 60 Télé Epoke Massif Dix 5 Scales Acoust. Massif Origine Japon PRIX TTC : 780 €	CUENCA TOP-Classique Télé Epoke Massif Dix 5 Scales Acoust. Massif Origine Japon PRIX TTC : 850 €	FENDER DG145-Acoustique Télé Epoke Massif Dix 5 Scales Acoust. Massif Origine Japon PRIX TTC : 324 €	TAKAMINE TAN10C-Electro Télé Epoke Massif Dix 5 Scales Acoust. Massif Origine Japon PRIX TTC : 1015 €	FENDER FB54-Benjo 5 Cordes Casse Acoust. PRIX TTC : 348 €
ALVAREZ AP080M-Acoustique Télé Epoke Massif Dix 5 Scales Acoust. Massif Origine Japon PRIX TTC : 1490 €	OVATION CS 247M-Electro Télé Epoke Massif Dix 5 Scales Acoust. Massif Origine Japon PRIX TTC : 1490 €	JUAN HERNANDEZ JH300-Classique Télé Epoke Massif Dix 5 Scales Acoust. Massif Origine Japon PRIX TTC : 1490 €	TRAVELER HIECAPM Télé Epoke Massif Dix 5 Scales Acoust. Massif Origine Japon PRIX TTC : 490 €	TAKAMINE EF2615AN-Electro Télé Epoke Massif Dix 5 Scales Acoust. Massif Origine Japon PRIX TTC : 855 €	SHERWOOD SH755-Acoustique Télé Epoke Massif Dix 5 Scales Acoust. Massif Origine Japon PRIX TTC : 89 €



TAKAMINE EGS30SC-Electro Télé Epoke Massif Dix 5 Scales Acoust. Massif Origine Japon PRIX TTC : 1490 €	VOX GAD-anglo portatif Télé Epoke Massif Dix 5 Scales Acoust. Massif Origine Japon PRIX TTC : 1490 €
TAKAMINE EGS40SC-Electro Télé Epoke Massif Dix 5 Scales Acoust. Massif Origine Japon PRIX TTC : 1490 €	MARTIN DCX1-Electro Télé Epoke Massif Dix 5 Scales Acoust. Massif Origine Japon PRIX TTC : 870 €
PACK FENDER guitare électrique squier Télé Epoke Massif Dix 5 Scales Acoust. Massif Origine Japon PRIX TTC : 1490 €	PACK BASS basse électrique more Télé Epoke Massif Dix 5 Scales Acoust. Massif Origine Japon PRIX TTC : 210 €
CORT G254W-Electrique Télé Epoke Massif Dix 5 Scales Acoust. Massif Origine Japon PRIX TTC : 215 €	FENDER Stratocaster 50's Télé Epoke Massif Dix 5 Scales Acoust. Massif Origine Japon PRIX TTC : 705 €
FENDER STRATOCASTER VINTAGE 57's Télé Epoke Massif Dix 5 Scales Acoust. Massif Origine Japon PRIX TTC : 1850 €	MICHAEL KELLY RD NA-Electro Télé Epoke Massif Dix 5 Scales Acoust. Massif Origine Japon PRIX TTC : 1490 €
CORT T14WS-Base Télé Epoke Massif Dix 5 Scales Acoust. Massif Origine Japon PRIX TTC : 1299 €	FENDER STRATOCASTER VINTAGE 57's Télé Epoke Massif Dix 5 Scales Acoust. Massif Origine Japon PRIX TTC : 449 €
HAMER ARTM-Electrique Télé Epoke Massif Dix 5 Scales Acoust. Massif Origine Japon PRIX TTC : 1090 €	BLADE TE2-Electrique Télé Epoke Massif Dix 5 Scales Acoust. Massif Origine Japon PRIX TTC : 699 €
IBANEZ AF1585-puzz Télé Epoke Massif Dix 5 Scales Acoust. Massif Origine Japon PRIX TTC : 329 €	IBANEZ SZ1000KRF Télé Epoke Massif Dix 5 Scales Acoust. Massif Origine Japon PRIX TTC : 329 €

ATELIER LUTHERIE REPARATION - FABRICATION

- Reglages
- Planimétrie
- Refratage
- Fabrication sillet
- Collage
- Electronique
- Installation Micro
- Vernis

VENTE DE PIECES DETACHEES

[illegible][illegible][illegible]

<p>FENDER Classique Série Mansel Série Palomares 1 Étoile Espagne</p> <p>PRIX TTC :</p> <p>50 €</p>	<p>FENDER DG14S - Acoustique Série 1 Étoile Mansel Double Bass Acoustic Verrée 12 Manche</p> <p>PRIX TTC :</p> <p>129 €</p>
---	--

HERNANDEZ Classique Grand scale Mandi cane Palisandre		TRAVELER HIESCAPM Cordes acier Micro Shadow Cajun 15/16 Guitare voyage	
PRIX TTC : 410 €		PRIX TTC : 490 €	

TAKAMINE EF201SAN - Electro	SHERWOOD SH765 - Acoustique
Table Cédre Massé	Modèle débutant
Des Amis	Table 7/8
Micro CT48	Des Amis
Origine Japon	Mécanisme
	bois d'Inde
	Vernis brillant
PRIX TTC :	PRIX TTC :
855 €	89 €

<p>FENDER JAZZ BASS S1 corps en alu anodisé micro simple cylindre USA skin fender</p>	<p>PRS GPR MARTINSE electrique corps alu 7 micros double PRS catalyseur norme met promotion</p>
--	--



<p>GODIN XT 54 électrique 2 micros double galets tirard simple fonction latège capteur passif housse godin</p> <p>PRIX TTC :</p>	<p>LAG R1200 électrique 2 micros corps aspinu table érable 2 micros double EMG</p> <p>PRIX TTC :</p>
---	--

Régler
Planimétrie
Refractance

- Fabrication sheet
- Collage
- Electronique
- Installation Micro
- Vernis

<p>215 €</p> <p>FENDER STRATOCASTER VINTAGE 57's</p> <p>corps alu lucite visible 3 micros vintage cable USA etc...</p> <p>PRIX TTC :</p>	<p>705 €</p> <p>MICHAEL KELLY</p> <p>54 3804 jazz</p> <p>corpeux lucite visible corps 100% 2 micros double</p> <p>PRIX TTC :</p>
---	---

[illegible]

<p>TAKAMIN</p> <p>TSI 40C electro</p> <p>4 strings solid body pickups pickup selector control knobs bridge tailpiece tuning pegs</p>  <p>PRIX TTC :</p> <p>1 190 000 F.</p>	<p>CORT</p> <p>SX SX NAT Electro</p> <p>12 frets solid body pickups pickup selector control knobs bridge tailpiece tuning pegs</p>  <p>PRIX TTC :</p> <p>1 190 000 F.</p>
---	---

The image shows two product cards side-by-side. The left card is for 'GALLATO SG1 manoucha' and the right card is for 'RUDY LARNA W700 manoucha'. Both cards feature a small image of the product, a description, and a price tag.

Product Name	Description	Price (TTC)
GALLATO SG1 manoucha	table épaisse manoucha système de suspension manche noyer tête alu écl. galletto	119,90
RUDY LARNA W700 manoucha	table épaisse manoucha système de suspension tête alu tête palmier	129,90

<p>ARTISANT ART1-JAZZ 1/4 corne table arable sans arable 1 micro flottant volume tonalité</p> <p>PRIX TTC :</p>	<p>FENDER Telestar vintage 62" électrique corps hêtre manche arable 2 micros vintage origine USA Ctx fender</p> <p>PRIX TTC :</p>
--	---



<p>FENDER JAZZ BASS S1</p> <p>corps en alouette micro simple origine USA 400 000 francs</p>	<p>PRS GIPRMARTINSE electrique</p> <p>corps acajou 2 micros double PRS couteur hawaii mail promotion</p>
--	---

<p>CORT M4WS basso</p> <p>3 micros pickups 1 micro powersound</p> <p>PRIX TTC : 497 €</p>	<p>FENDER STRATOCASTER</p> <p>3 micros pickups 3 micro samples</p> <p>PRIX TTC : 499 €</p>
---	--

[illegible]

<p>PACK CLASSIQUE guitare classique <i>celistey</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • accordeur • plectre • médiator <p>PRIX TTC : 179,90</p>	<p>PACK ACOUSTIQUE guitare court E60</p> <ul style="list-style-type: none"> • accordeur COURT • plectre • corde • trousse • médiator • étui <p>PRIX TTC : 249,90</p>
---	--

<p>LAO AK10GBK-electrique corps bleut touche palissandre 3 micros doublets 1 micro simple vibrato type Floyd rose couleur rose promotion</p>	<p>LAO RP2000-electrique roseanne corps escume massif table et stile massif touche olivier 2 micros doublets asymetris flancant ete lag origine 1 micro</p>
---	---



PRIX TTC :

1 700

PRIX TTC :

1 700

GODIN XT 5A électrique  2 micros double pickup tremolo simple fonction "MIDI" capteur piezo housset godin	LAG R1 200 électrique  2 micros corps aspecu table stable 2 micros double (EMC)
PRIX TTC : 1 199 000	PRIX TTC : 659 000

<p>HAMER A10TM électrique</p> <p>corps en alu et bois catalpa, 2拾拾拾拾 catalpa ou grenadille 3拾拾拾 catalpa 1拾 A etc. 1拾拾</p> <p>PRIX TTC : 1990 €</p> 	<p>SLADE TL 2 électrique</p> <p>corps en 拾拾 1拾 拾拾 拾拾 etc. 1拾拾 拾拾 1拾 拾 拾拾</p> <p>PRIX TTC : 580 €</p> 
--	--

LUTHERIE REPARATION :

- Réglages
- Planimétrie
- Refretage
- Fabrication silette
- Collage

-Electrom...
-Installation Micro...
-Vernis

<p>TAKAMINE EX-100 electro</p> <p>corde: nylon manivelle en alu. pied en bakélite vernis satiné</p> <p>PRIX TTC : 420 €</p>	<p>MARTIN EX-100 electro</p> <p>corde: nylon manivelle en alu. pied en bakélite vernis satiné</p> <p>PRIX TTC : 870 €</p>
---	---

PACK FENDER guitare électrique squier + amplif. fender 15 watts + pédalier + cordon + méthode DVD	PACK BASS basse électrique mabe + amplif. larry 15 watts + pédalier + cordon
PRIX TTC : 339 €	PRIX TTC : 299 €

CORT G254W-electrique corpe blason 2 micros simple 1 micro double vernis satiné		FENDER Stratocaster 50's electrique 2 micros simple corpe blonde	
PRIX TTC : 215 €		PRIX TTC : 705 €	

<p>FENDER STRATOCASTER VINTAGE 57's corps alu touché arête 3 micros vintage orange USA avec pickup</p> <p>PRIX TTC : 1185 €</p>	<p>MICHAEL KELLY 54 1984 jazz corps alu touché arête 3 micros 2 micros double</p> <p>PRIX TTC : 500 €</p>
---	---

<p>IBANEZ AF 7000 jazz</p> <p>Electric guitar Semi-hollow body Solid maple top Solid mahogany back Solid mahogany neck Solid mahogany fretboard Solid mahogany bridge Solid mahogany tailpiece Solid mahogany pickguard Solid mahogany binding Solid mahogany finish</p> <p>PRIX TTC : 1299 \$</p>	<p>IBANEZ AF 7000 K</p> <p>Electric guitar Semi-hollow body Solid maple top Solid mahogany back Solid mahogany neck Solid mahogany fretboard Solid mahogany bridge Solid mahogany tailpiece Solid mahogany pickguard Solid mahogany binding Solid mahogany finish</p> <p>PRIX TTC : 1299 \$</p>
--	---

ATELIER LUTHIERIE REPARATION FABRICATION

- Réglages
- Planimétrie
- Refroffage
- Fabrication sillet
- Collage
- Electronique
- Installation Micro
- Vernis

[VISIT US AT PITT'S WEBSITE](http://www.pitt.edu/~p283n)

Chispa Negra



Pyro-flamenco

Quel est ton parcours musical ?

Fils de guitariste flamenco professionnel, j'ai depuis toujours été imprégné de la culture flamenco. Mon père José, connu "Pepe Sevilla" de l'école de la Frontera, accompagnait de grands chanteurs comme Pepe Marchena, Rafael Linares et aussi a la danse de grandes pointures telle Carmen Linares.

Comment as-tu appris à jouer de la guitare ?

C'est à l'âge de 15 ans que j'ai pris mes premiers cours de guitar avec mon père. Puis à 20 ans, j'ai eu une autre école de flamenco à Lugo, où je dominais des cours l'après-midi, j'ai participé à divers spectacles comme guitariste, aïen, mon père, mes sœurs à la danse et aussi Diego Cortés. Et ce, jusqu'à la création de Chispa Negra en 2001.

Et le parcours de Diego Cortés ?

Diego a commencé à jouer à l'âge de 6 ans. Deux ans plus tard, il était déjà "profesional" et accompagnait son père, guitariste, et sa mère, danseuse flamenco. À 17 ans, il avait déjà parcouru le monde dominant les festivals sur les plus grandes scènes internationales. Cette époque, dans les années 70, son style quoique flamenco, était déjà teinté d'un côté d'autres tendances musicales : jazz, rock, blues... au "despout" de son entourage. Il se présentait alors dans divers concours très prisés de flamenco, en compétition avec de guitaristes très reconnus comme l'italien Manuel Trecuarez, Paco del Gastor... et remportait son premier prix, tout notamment le prix Per Indrén à l'ère, remporté. Il a alors accompagné et joué avec de grands artistes flamenco comme El Comodoro, Lu Soto, Camarón, Ortega, avant de rencontrer des artistes d'autres choros. À 19 ans, il donna un concert dans les ateliers de Barcelone et joua en duo trio avec Carlos Santana et Lary Correll.

Comment est né Chispa Negra ?

Mon idée était de créer un groupe flamenco qui soit un peu des sentiers battus, capable de séduire un public

autant d'habituels que de novices. C'est tout naturellement que j'ai fait appel à Diego qui depuis 25 ans et dont l'adhésion la façon d'aborder le flamenco. Une fois composé, son "trio" est unique, son style s'adapte merveilleusement bien à la sensibilité. Puis nous avons complété le groupe avec le chant et la danse.

Quels sont les musiciens qui composent le groupe ?

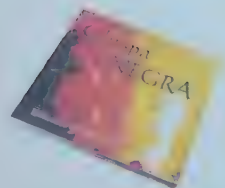
Diego Cortés à la guitare, Maria José Lopez au chant, Maria Del Mar Linares et Manuel Linares à la danse, et moi-même aux percussions et à la guitare d'accompagnement.

Quels sont les projets de concerts à venir ?

Pour la sortie de l'album et du DVD enregistrés en public, nous avons une tournée en préparation qui commencera le 28 février au Théâtre d'Or de Paris dans le cadre du Festival International Flamenco et qui se poursuivra en Italie, Espagne, Canada, Belgique, Irlande, Allemagne, Australie, États-Unis et Argentine du Sud.

Comment se situe Chispa Negra dans le monde flamenco actuel ?

C'est un groupe unique en son genre, plus par le lien profond du spirituel que par sa composition. Je salue "musique d'aujourd'hui". C'en est pas un groupe avec une idée d'afaire, que ce soit à la guitare ou au chant ou à la danse, comme nous les rencontrons dans les autres compagnies. À l'heure de rôle, c'est la guitare, la danse ou le chant qui sont mis en avant. Dans le monde du flamenco actuel, il y a ceux de l'ancienne école qui représentent 1% de notre public, et qui disent que ce n'est pas du flamenco traditionnel, mais qui s'agit la danseuse en pantalons ou Diego avec une guitare amplifiée. Les mêmes sans vouloir faire de compagnie critique. Il y a ceux qui a joué avec El Chirri, Meda et John Mac Loughlin et les autres.



Chispa Negra par sa musique, son style et son spectacle, ne laisse pas indifférent. C'est une capacité de séduire par exemple dans le programme d'un festival de jazz d'être sélectionné les spectateurs.

Chispa Negra a le privilège d'être sélectionné par les spectateurs novices les plus exigeants, ceux qui ne veulent pas de flamenco, et qui découvrent un autre artiste flamenco.

Avez-vous fait plusieurs concerts à la première partie de Paco de Lucía, qui retirez-vous de cette expérience ?

Je ne puis blâmer pendant trois ans avec un grand artiste, mais c'est une expérience très importante. Il est très important de jouer avec un grand artiste, mais c'est une expérience très importante. Il est très important de jouer avec un grand artiste, mais c'est une expérience très importante. Il est très important de jouer avec un grand artiste, mais c'est une expérience très importante.

Je suis très heureux de jouer avec Paco de Lucía, mais c'est une expérience très importante. Il est très important de jouer avec un grand artiste, mais c'est une expérience très importante. Il est très important de jouer avec un grand artiste, mais c'est une expérience très importante.

Quel matériel utilise Diego sur scène (tamp, guitare) ?

C'est une "V" rétro à l'ère par Diego, son style et son spectacle, ne laisse pas indifférent. C'est une capacité de séduire par exemple dans le programme d'un festival de jazz d'être sélectionné les spectateurs.

Retrouvez les Chefs d'Œuvre de la Guitare Classique



**PLUS DE 3 HEURES DE MUSIQUE EXCEPTIONNELLE,
PLUS DE 70 PAGES DE PARTITIONS.**

LES PLUS GRANDS COMPOSITEURS :

Bach, Mozart, Chopin, Rodrigo, Albeniz, Turregu,
Sor, Vivaldi, Giuliani, Brouwer, Satie...

LES MEILLEURS INTERPRÈTES :

Les frères Assad, Roberto Ausset, Valérie Duchâteau, Roland Dyens,
Le Los Angeles Guitar Quartet, etc.

BON DE COMMANDE à renvoyer à

Guitarist Acoustic - FBN 119, rue Gaston Lauriau - 93512 Montreuil Cedex

☐ Je désire profiter de cette offre exceptionnelle et recevoir les 3 premiers numéros
des Chefs d'Œuvre de la Guitare Classique pour seulement 20 €, (frais de port compris).

☐ Je souhaite ne recevoir que les numéros 1, au prix de 8 € chaque, (frais de port compris).

☐ Je souhaite ne recevoir que les numéros 2, au prix de 8 € chaque, (frais de port compris).

☐ Je souhaite ne recevoir que les numéros 3, au prix de 8 € chaque, (frais de port compris).

☐ Ci-joint mon règlement de 20 € à l'ordre des Editions Duchâteau/Voisin

NOM : _____
PRENOM : _____
ADRESSE : _____
CODE POSTAL : _____ VILLE : _____
PAYS : _____
TEL. (numéro) : _____

+ RAPIDE

☐ PAIEMENT PAR CARTE DE CREDIT

N° : _____

Date d'expiration : _____

Montant : _____ €

Signature obligatoire :

Mode d'emploi

CD Audio/Vidéo Guitarist Acoustic

**Configuration
minimale requise**

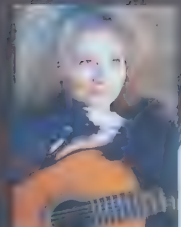
PC : à 166 MHz de processeur ou AMD 128 MHz de processeur, 16 Mo de mémoire vive, lecteur de CD-ROM x 4, Microsoft® Windows 95, XP, ouverture de la vidéo sur Windows Media Player® ou Power DVD®.

Mac : à 128 MHz de processeur ou 166 MHz de processeur, 16 Mo de mémoire vive, lecteur de CD-ROM x 4, Mac OS 9.2.2 ou 10, ouverture de la vidéo sur Quick Time®. Ouverture des pistes audio sur iTunes®.

Si vous possédez un PC, il vous suffira d'insérer le CD dans votre lecteur de la sélection dans le poste de travail. Cliquez une fois sur le CD. Une fois que le CD est monté, cliquez une fois sur la souris pour choisir la lecture pour écouter les pistes audio ou vidéo pour regarder les pistes vidéo. Pour le reste, un autre s'affiche. Il vous suffit de cliquer sur le style qui vous intéresse pour entrer dans le sous-menu de cette lecture. Un nouveau cd sur la barre que vous avez choisie et vous commencez à lire la vidéo.

Si vous possédez un Mac, cliquez sur le CD audio pour écouter les pistes audio sur iTunes. En vous référant à la track list située au page 95, vous pouvez accéder immédiatement à la lecture que vous voulez écouter. Pour regarder la vidéo, cliquez sur le CD vidéo et cliquez sur le style qui vous intéresse pour entrer dans le sous-menu de cette lecture. Un nouveau cd sur la barre que vous avez choisie et vous commencez à lire la vidéo.

Il est bien évidemment possible d'écouter les pistes audio sur un ordinateur ou un lecteur de CD (sonore, numérique, logiciel).



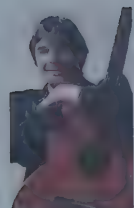
Bienvenue dans notre
carnet pédagogique

Valérie Duchâteau

Sommaire

- L'apprentissage de la guitare pour Jean-Benoît Rouillon (pages 40 à 43)
- Le coin de la guitare électrique pour Jean-Charles Guichard (pages 44 à 47)
- Acoustique Jam pour Armand Lapeyre et François Rabecchi (pages 48 à 51)
- La Sonate pour Sony Boussac (pages 52 à 54)
- Le chant des étoiles pour Patrick Joubert (pages 55 à 57)
- Le coin des riffs pour François Séverin (pages 58 à 61)
- Les incises de Guitarist Acoustique pour Daniel et Elise Ferré (pages 62 à 65)
- Le coin du picking pour François Séverin (pages 66 à 69)
- Le coin du Classique pour Jean-Benoît Rouillon (pages 70 à 73)
- La découverte du mois pour Valérie Duchâteau (pages 74 à 77)
- Le coin du Jazz pour Christian Escada (pages 78 à 81)
- Le coin du Blues pour Patrick Joubert (pages 82 à 85)
- Le coin du Classique pour Valérie Duchâteau (pages 86 à 89)
- Le coin de l'Amérique Latine pour Jean-Benoît Rouillon (pages 90 à 93)

Le "barré"



NOUS SOMMES MAINTENANT À SIX MOIS DE NOTRE PREMIER RENDEZ-VOUS DANS CETTE RUBRIQUE. VOUS VOUS ÊTES DONC FAMILIARISÉS AVEC L'INSTRUMENT. VOS DOIGTS SE SONT ACCLIMATÉS. VOS GESTES DEVIENNENT DE PLUS EN PLUS SÛRS. NOUS ALLONS DONC POUVOIR FRANCHIR ENSEMBLE UNE NOUVELLE ÉTAPE.

Et quelle étape ! Le "barré", car c'est bien de cela dont il s'agit, en a en effet coûté plus d'un e, souvent à cause d'un apprentissage mal conduit. Ce qui suit n'a pas la prétention d'être une méthode révolutionnaire, mais, avec toute l'humilité qu'exige de vous proposer des paliers successifs, afin de surmonter le découragement dû aux échecs inévitables. Amusez-vous de courage et de persévérance, le jeu en vaut la chandelle.

Comme précédemment, vous allez faire découvrir le "demi barré" avec l'accord de La7. Il s'agit maintenant d'arriver à franchir toutes les cordes avec l'index.

Je vais vous montrer que "l'exploit" est plus facile à réaliser au milieu du manche, sur une guitare correctement réglée. Commencez donc par essayer au niveau de la cinquième case.



Ce n'est pas évident au début : l'index n'est pas plat, et chacun d'entre nous doit s'arranger avec son propre relief. Vous serez donc un peu obligés de tâtonner pour trouver la meilleure position possible. Tentez au maximum de poser un pli de phalange au niveau d'une corde, et essayez d'exercer une pression égale sur toute la largeur du manche, de façon à ce que chacune des cordes sonne clair et juste... Vous y arrivez du premier coup ? Inscrivez-vous vite au livre des records ! Vous n'avez jamais entendu un bruit de fer à cheval pareil ? Ne vous inquiétez surtout pas, 99,9% d'entre nous sont passés par là ! Et si vous rencontrez quelque chose de 0,01% restant, vérifiez bien qu'il ne soit pas un rien mythomane. En tout cas, ne vous laissez pas impressionner par cette première tentative. Il y en aura sans doute encore quelques-unes du même tonneau. N'insistez pas trop longtemps au début, faites plutôt plusieurs courtes tentatives qu'une séance trop longue qui risque de vous faire mal. Surtout évitez de vous aider avec le majeur, cela vous rendra plus difficile pour la suite.

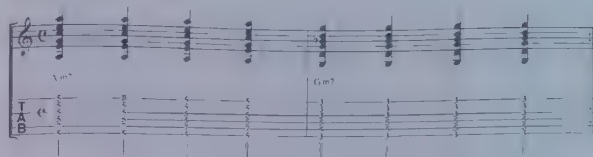
Quant au résultat, nous nous efforçons d'améliorer, pour vous aider à vous entraîner, voici un accord avec un seul doigt ajouté. Intégrez-le progressivement :



En voici un autre qui utilise la même empreinte, deux cases plus bas :

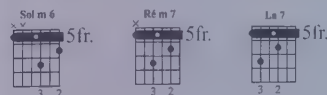


Maintenant que vous possédez les deux, essayez de les enchaîner comme suit :

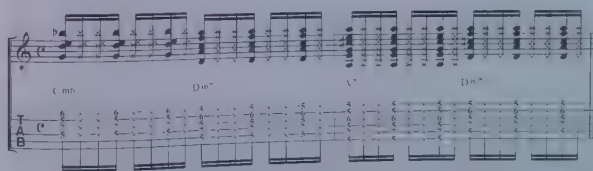


Doucement au début, jouez mesure par mesure, une fois en "piquant" les accords sans laisser sonner, ensuite en tenant le son, puis en jouant accord par accord, enfin tel que l'exercice vous est proposé, bref en variant les plaisirs à votre guise, l'important étant de pratiquer sans que cela soit trop fastidieux.

Voici maintenant trois accords avec deux doigts :



Apprenez-les séparément puis enchaînez-les. Pour les utiliser sur la rythmique suivante, nous allons découvrir une nouvelle figure de note, la double croche, notée ♪, dont la durée vaut la moitié de celle d'une croche : ♪ = ♪. Vous en aurez déduit de vous-même qu'une noire ♮ valant deux croches, peut se diviser en quatre doubles : ♮ = ♪ ♪ ♪ ♪. Rien de bien compliqué. Fort de cela, vous n'aurez aucune difficulté à saisir ce qui suit :



Encore une fois, allez-y doucement, lentement au début, par séances courtes, privilégiez la qualité du son plutôt que la vitesse.

Vous trouverez plus loin une note avec un point derrière : ♪. Le point augmente la durée. Une figure de note de la moitié d'une noire étant une croche, nous obtenons ceci : ♪ = ♪. L'exemple va rendre tout cela limpide.

Le "barré"

Le nouveau solfège est destiné à développer le petit doigt de la main gauche qui, à cause de sa faiblesse, doit être particulièrement entretenu. Selon un principe que vous devez commencer à connaître, il se compose de trois "cellules" que l'on peut pratiquer séparément avant de les enchaîner.



First musical exercise for the barre technique, showing a treble clef staff with a single note and a TAB staff with fret numbers 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4.



Second musical exercise, labeled "doigts similaires au système 1". It shows a treble clef staff with a single note and a TAB staff with fret numbers 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3.



Third musical exercise, showing a treble clef staff with a single note and a TAB staff with fret numbers 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3.

Les exercices sont en 4/4. Attention aux petites variations des mesures 10, 11, 12.



Fourth musical exercise, showing a treble clef staff with a single note and a TAB staff with fret numbers 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3.

First musical exercise for the barre technique, showing a treble clef staff with a single note and a TAB staff with fret numbers 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4.

Second musical exercise, showing a treble clef staff with a single note and a TAB staff with fret numbers 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3.

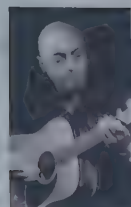
Pour l'accompagnement, votre toute nouvelle science du barré va vous aider. Les deux autres accords utilisés, que vous connaissez déjà sous une autre forme, vous aideront à avoir une couleur plus "bluesy".



Soyez patients en ce qui concerne le barré, cela viendra progressivement si vous persistez avec sagesse. Nous approfondirons tout cela au prochain épisode de cette rubrique. Bon courage et à bientôt !



"Liors Ar Leur"



TEL LA RÉ SOL LA RÉ ON RETROUVE CE MORCEAU SUR L'ALBUM "TRÉRES" DU GROUPE GUICHEN
LE GRAND PRIX DU DISQUE PRODUIT EN BRETAGNE 2005! PRODUIT PAR FRED ET JEAN-CHARLES
GUICHEN ET DISTRIBUÉ PAR COOP (NKLZY)

C'est un thème de Gavotte qui se joue au médiateur

Première étape : apprendre le thème. La deuxième étape concerne l'accompagnement

Dans le premier accompagnement, nous trouvons surtout le travail du Hammer : marteler la corde avec les doigts. Dans le second, n'hésitez pas à utiliser des triplets en début et fin de phrase - travail de la main droite

Et c'est parti pour le Post-Box ! Bonne Gavotte

Jean-Charles Guichen - Contact : www.freddyguichen.com

Liors Ar Leur



Guitare 1

Guitare 2

Guit. 1

Guit. 2

LE COIN DE LA GUITARE CELTIQUE

par Jean-Charles Guichen

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 1

Guit. 2

Variante Guitare 2

Guit. 2

Guit. 2



"Au tour des copains"



Avec la forme du morceau

Thème Solo 1 : Arnaud, sur la grille modulée une tierce mineure plus bas.
Solo 2 : François, Pont, similaire à l'intro. Reprise du thème, retour à la tonalité originale.

Introduction

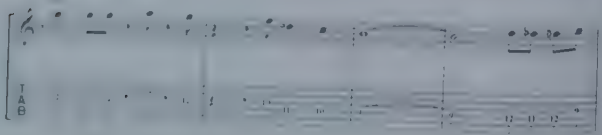
L'introduction est construite sur une suite d'accords diminués, basés sur des renversements de Si 7 diminué.
B7 D7 E7 F7 F#maj7 intro.
Ab7 point

Sur cette introduction, la mélodie suit les toniques des accords pour finir dans l'intensité l'accord La 7. Tenue de l'E7 et l'maj7.



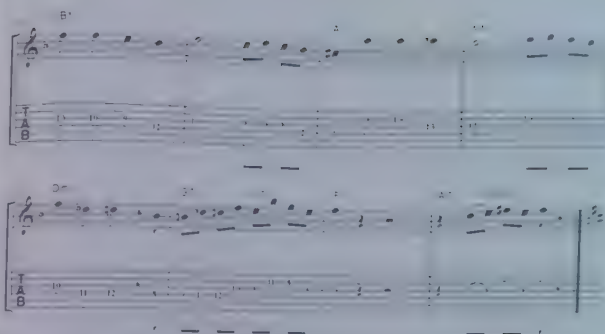
Le Thème

Le thème est construit sur une suite d'accords diminués, basés sur des renversements de Si 7 diminué. La mélodie suit les toniques des accords pour finir dans l'intensité l'accord La 7. Tenue de l'E7 et l'maj7.



ACOUSTIC JAM

par François Hubrecht et Arnaud Lepère



Le Chorus

Pour les deux premières mesures, ce que l'on appelle une modulation, c'est-à-dire un changement de tonalité. C'est la même trame harmonique que celle du thème, mais elle a été transposée dans la tonalité de Re majeur.

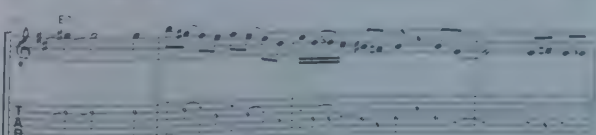
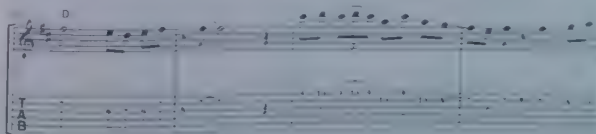
1^{er} Chorus (Arnaud) :

D : mesures 25 à 28 gamme de Re majeur
E7 : mesures 29 à 32 gamme de La majeur E7 étant le degré V de La
G : mesures 33 à 36 gamme de Re majeur G étant le degré IV de Re

Pour cette phrase, je superpose les notes de l'accord de Re, Re, Fa, La, aux notes de l'accord de E, mineur, Mi, Sol, Si, agrémentées de quelques petits chromatismes, voir le ralentissement sur la vidéo.

F# : mesures 37 à 40 gamme de Re majeur, cela sonne bien car la phrase est jouée rapidement, mais il est vrai que cela sonne un peu dur.

Bm, E, A7, D : mesures 41 à 44 gamme de Re majeur ou plus précisément B mineur pentatonique. Re majeur et Si mineur sont des tonalités relatives, car je finis mon chorus avec une sonorité blues.



"Au tour des copains"



Musical notation for the first system of "Au tour des copains". It includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation shows a melodic line with a "SWEEP" instruction. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers.

Musical notation for the second system of "Au tour des copains". It continues the melodic line with a "SWEEP" instruction. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers.



2^e chorus (François)

Musical notation for the first system of the 2^e chorus. It includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation shows a melodic line with a "SWEEP" instruction. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers.

Musical notation for the second system of the 2^e chorus. It continues the melodic line with a "SWEEP" instruction. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers.

Musical notation for the first system of the second part. It includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation shows a melodic line with a "SWEEP" instruction. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers.

Musical notation for the second system of the second part. It continues the melodic line with a "SWEEP" instruction. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers.

"Les notes ciblées"

Je vous ai détaillé la première phrase de mon solo qui utilise le principe des notes ciblées. Ce principe est très utilisé en Jazz (Django, Wes Montgomery, Charlie Parker entre autres). Il consiste à "cibler" certaines notes, les notes de l'accord par exemple, en les approchant par la note située au-dessus dans la gamme correspondante et par la note située un demi-ton en dessous. Il y a d'autres variations possibles : approche chromatique un demi-ton en dessous et en dessous (au exemple).

Dans le solo, la phrase est construite sur un arpège de Ré majeur que l'on peut jouer ainsi :

"Arpège de Ré majeur"

Musical notation for the "Arpège de Ré majeur" exercise. It shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation shows a sequence of notes: D, E, F#, G, A, B, C, D. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers.

Ce qui nous donne en utilisant le principe des notes ciblées :

"Arpège de Ré majeur avec notes ciblées"

Musical notation for the "Arpège de Ré majeur avec notes ciblées" exercise. It shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation shows a sequence of notes: D, E, F#, G, A, B, C, D. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers.

Cette phrase est un peu scolaire, mais vous permettra de comprendre ce système. A vous de l'adapter aux différents arpèges, différents rythmes pour créer vos phrases. Pour ma part, j'ai utilisé ce principe sur la première phrase de mon solo, mesures 40, 41 & 42, mais vous le retrouverez aussi dans le thème, mesures 10 & 11.

"I Am A Man Of Constant Sorrow"

A la manière de



LE TITRE ORIGINAL DE CETTE CHANSON DATE DE 1913 ET EST "TARE WELL SONG" DE RICHARD KINKADEE, MUSICIEN AVECULE DU KENTUCKY.

C'EST SHARPLEY LA PERBEE EN 1928 SOUS LE TITRE "IN OLD VIRGINNY". LES ENREGISTREMENTS LES PLUS CÉLÈBRES SONT CEUX DE MARY ARTHUR EN 1928. CETTE FOIS CI SOUS LE TITRE "I AM A MAN OF CONSTANT SORROW" QUI LUI EST RESTÉ DEPUIS LOIRS. SARAH OGAN GUNNING, ELLE-MÊME ORIGINAIRE DU KENTUCKY, A ENREGISTRÉ CETTE CHANSON EN 1936, EN MODIFIANT UN PEU LES PARCOURS. "I AM A GRIOT OF CONSTANT SORROW" ELLE A CONTINUÉ À L'INTERPRÉTER PENDANT LES ANNÉES 60. BOB DYLAN L'A REPRIS SUR SON PREMIER VINYLE EN 1962.

Plus récemment, les Stanley Brothers ont beaucoup contribué à la notoriété de ce titre. La bande originale du film "Oh Brother Where Art Thou?" et l'interprétation des Sages Bottom Boys avec Dan Snijski en ont fait un classique chez nous également.

perceval@wanadoo.fr patricejania

"Man of Constant Sorrow"

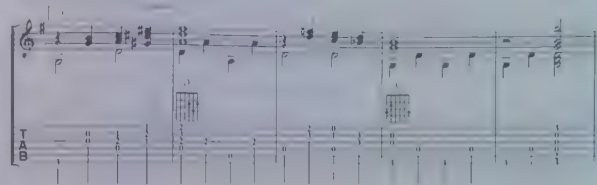
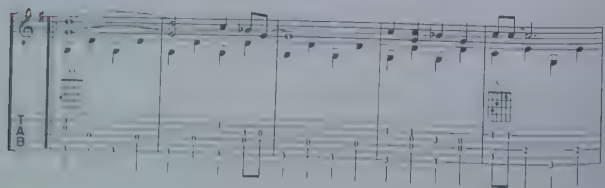
I am a man of constant sorrow
I've seen trouble all my days
I say goodbye to Colorado
Where I was born and partly raised.

Your mother says I'm a stranger
My face you'll never see me more
But there you're proud - darling
I'm a man of constant sorrow.

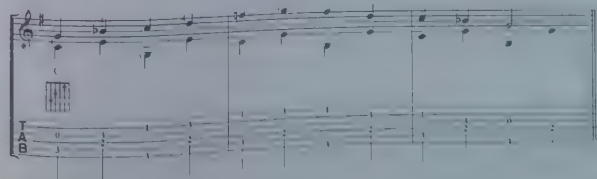
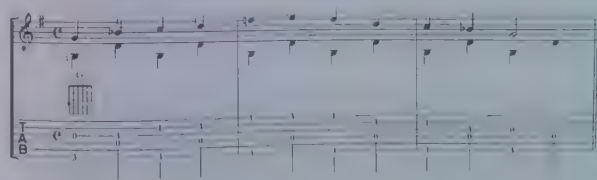
Through this open world I'm about to ramble
Through ice and snows, dirt and rain
I'm about to ride that morning railroad
Perhaps I'll die on that train.

I'm going back to Colorado
The place that I started from
If I had known how bad you'd treat me hours
I wouldn't have come here.

A la manière de "Man of Constant Sorrow"



La gamme de sol mineur pentatonique sur les basses des trois accords



"I Am A Man Of Constant Sorrow"



Musical notation for "I Am A Man Of Constant Sorrow". The staff shows a melody in G major, and the TAB below it shows the corresponding fret positions on the guitar strings.

Basses alternées des trois accords



Musical notation for the first system of the bass exercise, showing alternating chords and their fret positions.

Musical notation for the second system of the bass exercise, continuing the alternating chords and fret positions.

Gamme de sol mineur pentatonique

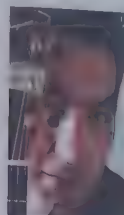


Musical notation for the pentatonic scale exercise in G minor, showing the scale and its fret positions.

LE COIN DES RIFFS

par François Sciortino

"Les riffs de la télé"



BRANCHÉES SUR CANAL GUITARIST ACOUSTIC, LES FEES CATHOLIQUES VIENTENT AU SPAIN DES GUITARISTES ET NOUS PROPOSENT CE MOIS CI UNE NOUVELLE PETITE GRILLE DES PROGRAMMES

L'entretien @squash.fr, ou venez me rendre visite sur <http://www.francois-sciortino.com>

A la manière de "Les Barbapapa"

Il n'y a rien à rajouter !

Où comment un sympathique Barbapapa peut se transformer en hélicoptère !

Musical notation for the "Les Barbapapa" riff exercise. The staff shows a melody in G major, and the TAB below it shows the corresponding fret positions. The exercise includes a section for the "hélicoptère" (helicopter) sound.



A la manière de "Somewhere over the rainbow"

Ne comptez pas sur moi pour égaler Judy Garland, je me contenterai d'une version instrumentale !



Musical score for 'Somewhere over the rainbow' in G major, 4/4 time. The score is written for guitar and bass. The guitar part features a melodic line with a capo on the 1st fret. The bass part provides a simple harmonic accompaniment. The score is divided into two systems, each with a guitar staff and a bass staff.

A la manière de "Un jour mon prince viendra"

J'attends



Musical score for 'Un jour mon prince viendra' in G major, 4/4 time. The score is written for guitar and bass. The guitar part features a melodic line with a capo on the 1st fret. The bass part provides a simple harmonic accompaniment. The score is divided into two systems, each with a guitar staff and a bass staff. Chords are indicated above the guitar staff: G, A7, D, A, and D.

A la manière de "L'île aux enfants"

Le Glacis-bougie est le plat préféré de Casimir... Mais si ! Ce gros monstre orange tout doux et gentil



Musical score for 'L'île aux enfants' in G major, 4/4 time. The score is written for guitar and bass. The guitar part features a melodic line with a capo on the 1st fret. The bass part provides a simple harmonic accompaniment. The score is divided into two systems, each with a guitar staff and a bass staff.

A la manière de "Télétribbles"

Les adultes les trouvent débiles, mais les petits adorent... Alors faites un effort !



Musical score for 'Télétribbles' in G major, 4/4 time. The score is written for guitar and bass. The guitar part features a melodic line with a capo on the 1st fret. The bass part provides a simple harmonic accompaniment. The score is divided into two systems, each with a guitar staff and a bass staff.

A la manière de "When you wish upon a star"

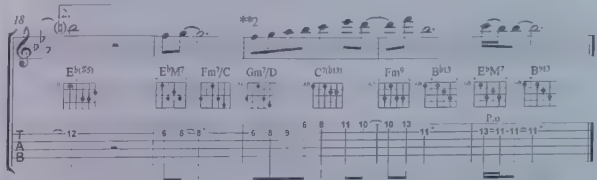
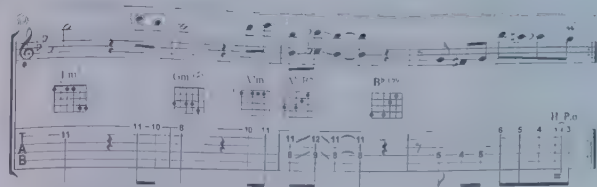
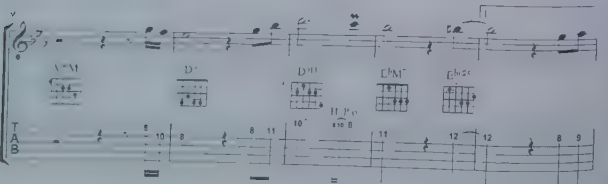
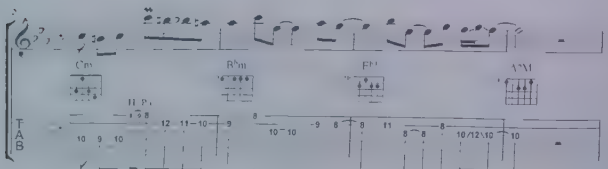
Pinocchio et Gépetto, ça vous dit quelque chose ? L ne mélodie culte.



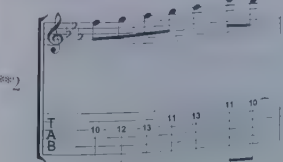
Musical score for 'When you wish upon a star' in G major, 4/4 time. The score is written for guitar and bass. The guitar part features a melodic line with a capo on the 1st fret. The bass part provides a simple harmonic accompaniment. The score is divided into two systems, each with a guitar staff and a bass staff. Chords are indicated above the guitar staff: G, A7, D, A, and D.

Elios Ferré

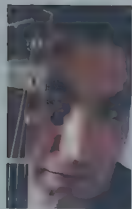
par Max Robin

**'Variante mes. 3 (deuxième fois)**

“Variante doigté mes. 31



A la manière de "House of the rising sun" (Les portes du pénitencier)



NE L'OUBLIEZ PAS, LE "PICKING" EST AVANT TOUT UNE TECHNIQUE QUI PERMET DE JOUER UN THÈME DE JAZZ DE FAÇON BIEN PARTICULIÈRE. ACCOMPAGNEMENT ET MÉLODIE EN MÊME TEMPS ET C'EST LA BIEN. J'AI ASSEZ RAPIDEMENT DANS CETTE FAÇON D'ABORDER L'INSTRUMENT. C'EST LE FAIT QUE CE "COINQUE" S'ADAPTE BIEN À L'ARRANGEMENT DE MORCEAUX VENANT DE DIVERS HORIZONS (BLUES, FOLK, CHANSON). IL EST VRAI QUE LE RÉSULTAT N'EST PAS TOUJOURS SATISFAISANT, D'OÙ L'INTÉRÊT D'ÉLARGIR SA TECHNIQUE MAIN DROITE. Y A PAS QUE LE PICKING DANS LA VIE.

Pour ce numéro, je vous propose un arrangement d'un tube, mais dans une version picking, évidemment ! Première version assez facile, la deuxième un peu plus étoilée apporte davantage de nuances à la mélodie.

N'hésitez pas à y ajouter vos propres variations !

Et vous avez des questions, contactez-moi !

Vous pouvez aussi venir me rendre visite sur <http://www.francois-sciortino.com>

A la manière de "House of the rising sun" - version 1

LE COIN DU PICKING

par François Sciortino

A la manière de "House of the rising sun" - version 2



À la manière de
"House of the rising sun"
 (Les portes du pénitencier)

À la manière de "House of the rising sun" - version 2 (Fin)



ABONNEZ-VOUS



Les 4 prochains numéros de

Guitarist Acoustic

26,00 €

+ l'accordeur KORG GA 30

26,20 €

TOTAL ~~52,20 €~~

POUR VOUS 35% d'économie, soit 39,00 €
 dont 2 prochains numéros gratuits

ABONNEZ-VOUS

ET RECEVEZ EN CADEAU

CE MAGNIFIQUE ACCORDEUR KORG GA 30*

*Offre valable jusqu'au 30.04.05

Le plus petit accordeur Korg, modes d'accordage guitare et basse.

Afficheur LCD de type aiguille assure à la fois une haute précision et une excellente lisibilité.

Piège d'accords 60 à 84, microphone incorporé pour l'accord des instruments acoustiques.

Port-parleur intégré pour l'écoute des notes de référence de la guitare et de la basse, connecteur d'entrée jack 6,35.

Indique la note que vous utilisez pour accorder la GUITARE : MI, LA, RE, SOL, SI, MI et la BASSE : DI, RE, MI, LA, RE, SOL, DO, RE.

Utilise avec 2 piles AAA.



BULLETIN D'ABONNEMENT

A RETOURNER A : GUITARIST ACOUSTIC-10-26 QUAI DE LA MARNE, 75164 PARIS CEDEX 19. TEL : 01 44 84 85 04. FAX : 01 42 00 58 92.

ACCOMPAGNEZ VOTRE RÈGLEMENT EN EUROS, A L'ORDRE DE EDITIONS DUCHATEL-VOISIN

OUI, JE PROFITE DE CETTE OFFRE EXCEPTIONNELLE ET JE M'ABONNE

- ☐ 1 AN (4 numéros) + l'accordeur GA 30 KORG : au prix de 39,00 €, au lieu de 52,20 €
- ☐ 2 ANS (8 numéros) + l'accordeur GA 30 KORG : au prix de 55,00 €, au lieu de 78,20 €
1 an de lecture gratuite
- ☐ 1 AN (4 numéros) au prix de 20,00 € sans cadeau, au lieu de 26,00 €
- ☐ 2 ANS (8 numéros) au prix de 36,00 € sans cadeau, au lieu de 52,00 €



NOM
 PRENOM
 ADRESSE
 CODE POSTAL
 VILLE
 (SI) STYLE(S) DE GUITARE JOUEZ-VOUS (FACULTATIF) :

☐ CARTE DE CREDIT : REMPLISSEZ LE COUPON CI-DESSOUS

N
 Date d'expiration :
 Montant : €
 Cryptogramme :
 Signature obligatoire :

"Granaina"



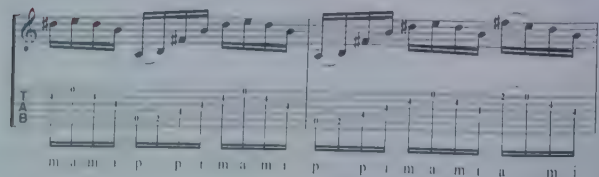
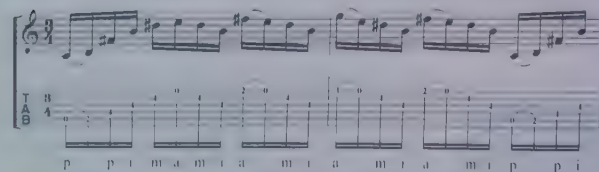
LA GRANAINA EST UN GENRE FLAMENCO ORIGINAIRE DE LA RÉGION DE GRENADE. IL SE JOUE DE MANIÈRE LIBRE. C'EST À DIRE SANS COMPAS*. CEPENDANT, POUR UNE MEILLEURE COMPRÉHENSION DE LA LECTURE MUSICALE, ON LE TRANSCRIT À 3 TEMPS.

Je vous propose deux variations qui peuvent servir d'introduction à l'accompagnement du chant. Dans ce genre de rythme libre, les arpegges ont une place prépondérante. La tonalité Bb permet d'exécuter des accords ouverts, et l'accord de base est B, F#, C, B, E.

À la 1^{ère} mesure, le système d'arpegge se nomme "arpilla": l'annulaire et le majeur pincient en même temps les cordes Si et Mi. Bon courage et travaillez à vitesse lente, la Granaina se joue de manière posée.

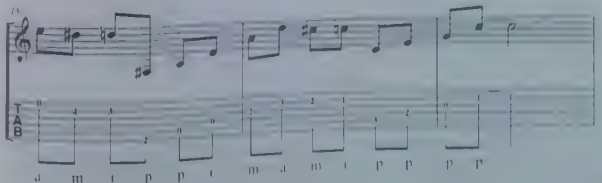
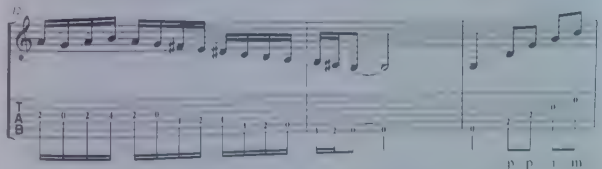
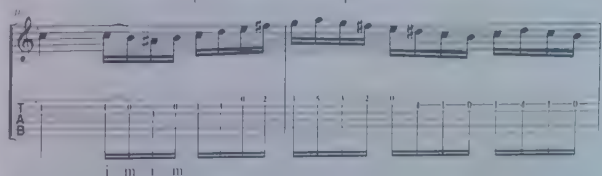
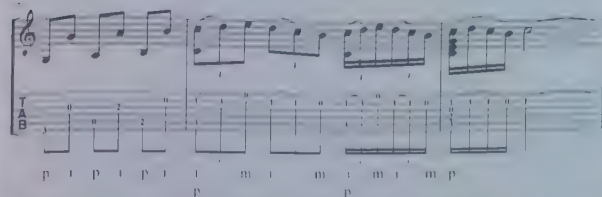
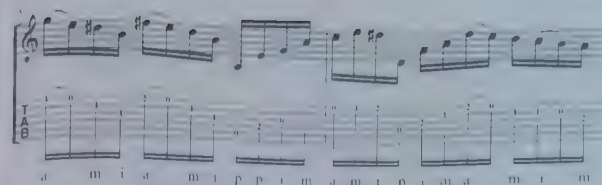
*Compas : mesure

Falseta 1 Granaina



LE COIN DU FLAMENCO

par Jean-Baptiste Marino



LE COIN DU FLAMENCO

par Jean-Benoît Varino

"Granaina"

Tablature for guitar (TAB) and staff notation for the first system of "Granaina". The tablature includes fret numbers and rhythmic values. The staff notation shows the melody with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Falseta 2 Granaina



Tablature for guitar (TAB) and staff notation for the second system of "Granaina". The tablature includes fret numbers and rhythmic values. The staff notation shows the melody with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Tablature for guitar (TAB) and staff notation for the third system of "Granaina". The tablature includes fret numbers and rhythmic values. The staff notation shows the melody with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Tablature for guitar (TAB) and staff notation for the fourth system of "Granaina". The tablature includes fret numbers and rhythmic values. The staff notation shows the melody with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Tablature for guitar (TAB) and staff notation for the fifth system of "Granaina". The tablature includes fret numbers and rhythmic values. The staff notation shows the melody with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Tablature for guitar (TAB) and staff notation for the sixth system of "Granaina". The tablature includes fret numbers and rhythmic values. The staff notation shows the melody with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Tablature for guitar (TAB) and staff notation for the seventh system of "Granaina". The tablature includes fret numbers and rhythmic values. The staff notation shows the melody with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Tablature for guitar (TAB) and staff notation for the eighth system of "Granaina". The tablature includes fret numbers and rhythmic values. The staff notation shows the melody with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).





Titi Robin "Florica"

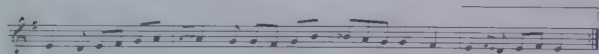
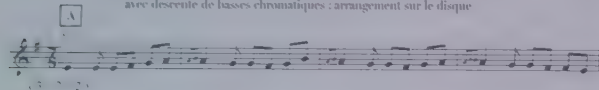
A QUE JE VOUS PRÉSENTE EST ENTR' MON DERNIER ALBUM, CES
E LA COMPOSE EN HOMMAGE AU VIOLONISTE ROUMAIN
www.titirubin.com
Relevé partition Eric Gombart

"Florica"

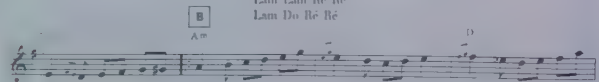
C'est un morceau en sept temps. Le rythme se décompose ainsi : 7 et 2 et 2. C'est un rythme que l'on joue beaucoup en Roumanie, mais ce morceau n'est pas du tout dans un style traditionnel roumain, c'est le style de ma musique, un mélange d'influences de musiques du monde.

Le morceau est en mi mineur

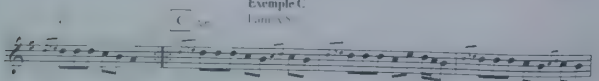
Exemple A: Thème dans les graves - Accord de Mi permanent
avec descente de basses chromatiques : arrangement sur le disque



Exemple B: Thème aigu en Lam
Lam Lam Ré Ré
Lam Do Ré Ré



Exemple C:
Lam X X



LA DECOUVERTE DU MOIS

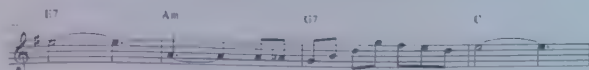
Titi Robin

Exemple D:

Sol Do Mi Lam X 1

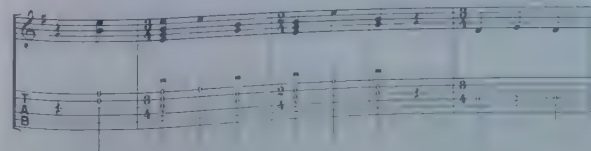
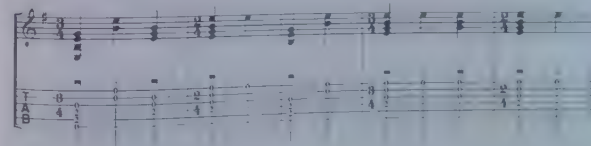
Sol Do Fa Mi Mi

Le thème joué au violon sur le disque est noté en
en 7/8 mais on a pu l'écrire

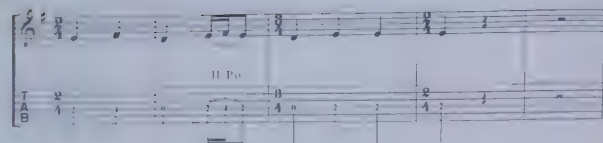


Ornementations rythmiques

Le jeu de main gauche est très important car il y a beaucoup d'ornementations. On en et pull off
Voici quelques exemples d'ornementations rythmiques que l'on peut utiliser sur cette rythmique en sept temps.

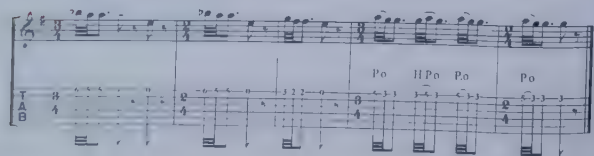


Titi Robin "Florica"



Ornements - improvisation

Les ornements et l'improvisation sont supportivement rythmique. Sur le disque, après les solos de percussions de Ze Luis Nascimento, je fais une improvisation où je me sers de ces effets d'ornementation. Je vous en montre quelques exemples.



BULLETIN DE COMMANDE

A RETOURNER A : GUITARIST ACOUSTIC-OP 18-24 Quai de la Marine, 75166 Paris Cedex 13. Tél. : 01 44 86 83 06. Fax : 01 42 00 56 92.
ACCOMPAGNÉ DE VOTRE ÉCHELON EN EURO, À L'ORDRE DU EDITRICE "GUITARIST ACOUSTIC"

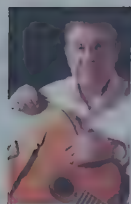
OUI, JE DESIRE RECEVOIR ☐ numéros du N°3 de Guitarist Acoustic au prix de 7 euros (chaque) frais de port compris.
OUI, JE DESIRE RECEVOIR ☐ numéros du N°4 de Guitarist Acoustic au prix de 7 euros (chaque) frais de port compris.
OUI, JE DESIRE RECEVOIR ☐ numéros du N°5 de Guitarist Acoustic au prix de 7 euros (chaque) frais de port compris.
OUI, JE DESIRE RECEVOIR ☐ numéros du N°6 de Guitarist Acoustic au prix de 7 euros (chaque) frais de port compris.
OUI, JE DESIRE RECEVOIR ☐ numéros du N°7 de Guitarist Acoustic au prix de 7 euros (chaque) frais de port compris.
CJ-oint mon règlement de _____ euros par chèque à l'ordre des éditions Duchâteau-Voisin.

NOM _____
PRENOM _____
ADRESSE _____
CODE POSTAL _____
VILLE _____
QUEL(S) STYLE(S) DE GUITARE JOUEZ-VOUS ? _____

☐ CARTE DE CREDIT : REMPLISSEZ LE COUPON CI-DESSOUS

N° _____
date d'expiration : _____
cryptogramme obligatoire : _____
Montant : _____ €
Signature obligatoire : _____

"Who can I turn to" A la manière de

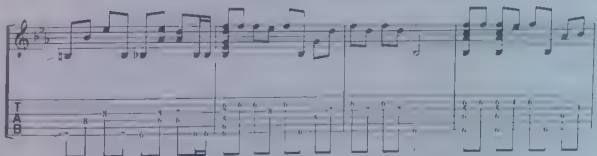
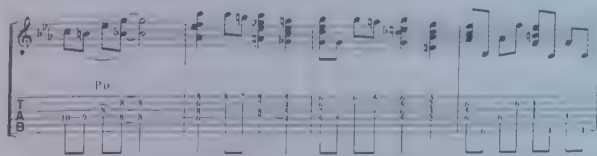
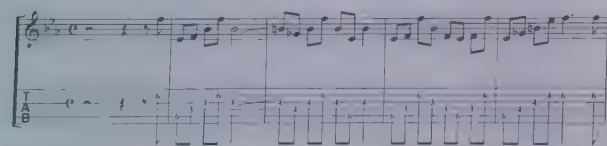


BONJOUR ET BIENVENUE DANS LA RUBRIQUE JAZZ DE GUITARIST ACOUSTIC.
AMOURD'HUI JE VOUS AI PREPARE DEUX VERSIONS D'UN TRÈS BEAU STANDARD "WHO CAN I
TURN TO" QUI FUT ENREGISTRÉ PAR BILL EVANS, BARNEY KESSEL, JIM HALL ET BEN D'AUTRES
MUSICIENS.

Relevé partitions par Eric Gambart

Je vous ai joué une première version "ad libitum", un peu comme une ballade en "chord melody", c'est-à-dire en
jouant les accords et la mélodie en même temps. Puis une deuxième version en jouant le thème sur une rythmique que
j'ai enregistrée au préalable et qui pourra vous servir de play-back.

A la manière de "Who can I turn to" - Chord melody

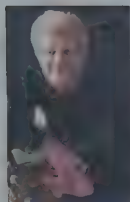


"Who can I turn to"

A la manière de "Who can I turn to" - Thème



"Early in the morning"



GRANDE PREMIERE AUJOURD'HUI. ALORS QUE CHACUN DES NUMEROS PRECEDENTS ETAIT DEDE A LA GUITARE ACOUSTIQUE, NOUS ALONS ABORDER UN NOUVEL INSTRUMENT FONDAMENTAL DANS LE BLUES : LA VOIX ! EN DISCUTANT AVEC LE TRÈS SÉRIEUX COMITÉ DE REDACTION DE VOTRE MAGAZINE, PRÉFÉRÉ NOUS NOUS SOMMES APERÇUS DE CETTE LAÇUNE. EN EFFET, LE BLUES INSTRUMENTAL EST RARE AU MONDE OÙ IL UTILISE TOUJOURS UN TEXTE. OU AU MOINS QUELQUES MOTS QUI SONT RENFORCÉS PAR L'INSTRUMENTATION OU LES PROLONGES. www.magblues.com
Relevé partition François Hulreth

Pour cette première approche, je suis parti sur un thème souvent utilisé en blues. La notion de la peine ou de la tristesse qui ne vous lâche pas les baskets, du matin au soir quand la femme que l'on aime est partie. Je l'adapte me direz-vous, et je ne vous contredirai pas car cela nous permet de mieux faire connaissance, et avec la pulsation rythmique, et avec la mélodie que l'on peut coller sur ce type de groove. Il est clair que chanter sa tristesse permet de mieux la surmonter ou au moins de la partager, mais encore faut-il le faire en harmonie avec l'orchestration, en l'occurrence, la partie de guitare. Pour cela, suivons donc les bons conseils de quelqu'un qui s'y connaît bien en blues, Monsieur John Lee Hooker lui-même qui disait : "Gardez le Big Beat !"

Le texte

Pour ce premier blues vocal, j'ai improvisé un petit texte directement dans le studio, tout en cherchant un type de mélodie assez simple afin de vous aider à la retenir facilement si vous vous décidez à prononcer quelques sons tout en jouant de la guitare. Voici le texte dans la langue que se traduit l'improvisation, se tant est que celle-ci soit vraiment nécessaire.

*Early in the mornin' blues is comin' down
Another man back my baby and gone
Tôt le matin le blues me tombe dessus
L'autre homme est parti avec ma fille
I cried last night baby I cried the night before
My baby don't love me she ain't comin' back no more
J'ai pleuré la nuit dernière chérie j'ai pleuré la nuit d'avant
Ma chérie ne va même pas elle ne reviendra plus jamais*

Ceci vous donne une idée de ce qu'est le blues chanté. Je crois bien que tous les bluesmen ont, un jour ou l'autre, interprété ce type de blues, chacun à sa manière, aussi bien dans le texte qu'avec une mélodie similaire.

Gardez le Big Beat

Si on explore un tant soit peu l'histoire du blues, on trouve, à l'origine, ce que l'on appelait les "field hollers". Il s'agit de complaintes faisant référence aux mêmes africaines des esclaves qui s'élevaient dans les champs de coton à la nuit tombée. Sans aucun rapport avec la religion, ce chant n'était pourtant pas sans rappeler parfois l'appel du muezzin dans les minarets d'Afrique du nord. Cette tradition se retrouve dans les blues du XX^e siècle où la première syllabe est à la fois chavirée et modulée. C'est ce que j'ai voulu rappeler avec le "back" et le "I cried" des deux premiers vers de chaque couplet. La fin de ces deux phrases, par contre, est typique du blues de 50 années cinquante puisqu'elles se terminent sur la septième de la gamme. Il faut donc écouter beaucoup de blues, de toutes les époques, si l'on veut, un jour être capable d'improviser ou d'écrire son propre blues.

Voilà pour ce premier blues. L'explication sur le CD ROM d'accompagnement, je me suis référée au maître en la matière : John Lee Hooker. S'il était parfois bête avec le nombre de mesures, son héritage rythmique est immortel. Il le décrivait bien dans une chanson : "Keepin' the Blues". Frappe tous les temps avec ton pied, c'est la rythmique de ton ponce sur battement. The beat et balade toi autour ! Voici, résumé en quelques mots, ce qui était sa "leçon de blues".

Au niveau du chant, c'est la même histoire, vous remarquerez qu'à part quelques petites fantaisies quand je répète le premier vers, je m'en suis tenu à ce programme. Chaque syllabe importante n'est plus facile en anglais car il y a des accents toniques qui n'existent pas en français... repose sur chacun des temps forts marqués par la guitare. Alors, à vous de jouer, à vous de chanter également, vous découvrirez un nouveau plaisir dont il devient si difficile de se passer.

LE COIN DU BLUES

par Patrick Verbeke

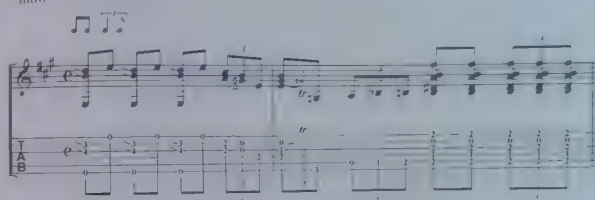
In the morning

Blues in A

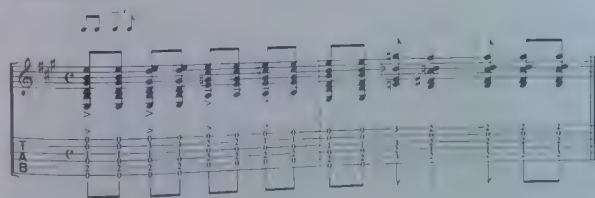
F 7	F 7	F 7	F 7
A 7	A 7	F 7	F 7
B 7	A 7	F 7 A 7 A m 7	F 7 B 7

In the morning

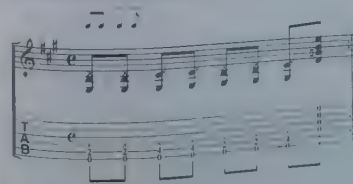
Intro



Turnaround



Shéma rythmique



LE COIN DE L'AMÉRIQUE LATINE

“Autour de Desafinado”



10

[illegible]

L'Essentiel du détail

par Frank Cheval

LA PREMIÈRE MINUTE QUE J'AI TENUE DANS MES BRAS DE CETTE GUITARE ACCOMPAGNE TOUJOURS VOIRE VIE. JE LA DOIS À BOB DYLAN, À MON PROFESSEUR D'ACROBATIE ET À L'ÉLÈVE, THE BOB DYLAN SCRAPBOOK 1955-1966, MARTIN SCORSESE ET SON FILM "NO DIRECTION HOME". LES BOB DYLAN, LES MOULINETS DE L'ANIMÉ, LA DÉCOUVERTE DE QUELQUES CONJONCTIONS SUR SES RÉVÈLS, LES MYSTÈRES DE SON INSPIRATION, AMEN. MERCI À TOUS CES GENS QUI M'ONT PERMIS AUX FAITS ET VIEIL BOB DYLAN.

Après avoir vu les bois, les formes, les barrages, la préparation des arbres, intéressons-nous aux détails de ceux qui sont l'âme même de la lutherie.

Le chevalet

Comme une clé de voûte, le chevalet termine la construction de la guitare. Cette pièce de bois à la fois simple et complexe, en dehors de lixiv les cordes sur l'instrument, va transmettre la vibration des notes à la table. En général, il est en palissandre pour les nylons (fig. 1), souvent en ébène pour les cordes acier (fig. 2). Sur certains anciens modèles de chez Martin, il était proposé en ivroie (fig. 3). L'ivroie pour cet usage est rarement utilisée dans la lutherie (guilame fig. 4) et pourtant, il est le bois des chevalets pour toute la famille du quatuor la durée et la porosité du palissandre sont particulièrement adaptées à la transmission des vibrations. À noter que l'ébène, plus dense, n'est jamais utilisé pour le nylon car trop brillant. Sur folk, en concurrence avec le palissandre, il amène plus de brillance. Soumis à la tension des cordes, le chevalet est attiré vers l'avant. Au moment de la mise en vibration, il va réagir à la façon d'un rallongement de l'eau et émettra un mouvement de bascule envoyant ainsi des ondes vibratoires dans toute sa périphérie. L'ensemble hauteur du chevalet + silet détermine la puissance de cette traction. Ce bras de levier, contraignant la table à un mouvement d'avant en arrière (Martin, par son barrage en X (voir Arnauts Guilaris n°4), bloque la table par devant ; le mouvement du chevalet sera donc plus important à l'arrière. Les vibrations sont ensuite dirigées par les deux barres transversales des aigus vers les graves. En reprenant les études de Kasha (fig. 5), on s'aperçoit que la barre située sous l'axe du chevalet laisse libre ce mouvement de bascule d'avant en arrière. Il équilibre ensuite les

ondes par zone en les enveloppant avec des barres de différentes longueurs, longues pour les fréquences graves, courtes pour les aigus. La largeur du chevalet a une importance pour la transmission des ondes, plus long et plus large pour favoriser les basses, plus fin côté aigu pour favoriser les aigus. Kasha poussa même ces recherches à faire un chevalet en deux parties.

L'accroche de la corde

Si pour le nylon l'accroche de la corde se fait simplement en attachant celles-ci à travers un trou percé de bas en haut à l'arrière du silet, avec les cordes acier, on trouve deux façons de les fixer. Six trous recouvrent les cordes avec des petites chevilles pour les bloquer, soit le principe des nylons, mais avec les boudes servant de butée à l'arrière du chevalet. L'avantage des chevilles est sans doute un changement plus rapide de la corde, une traction du chevalet plus douce pour la table, une pression vertébrale plus grande sur le silet. Petit inconvénient, le bois peut fendiller dans l'axe des trous (ce problème est facilement réparable ou évitable en les perçant en arc de cercle). Si les chevilles sont mal ajustées dans les perçages coniques, elles peuvent être difficiles à enlever ou alors être "éjectées" par la corde si elles sont trop fines. Le chevalet à trous permet de ne pas être gêné par les lêtes des chevilles dans le style de Merle Travis où l'on étouffe les basses avec la paume de la main. On est tributaire d'aucun accessoire. La stabilisation de l'accordage avec des cordes neuves est plus facile. Par contre, le montage des cordes est plus délicat car il faut faire attention à ne pas rayer la table avec la bouble. Si la corde a déjà été montée, il n'est pas toujours facile de la remettre en place. La plupart des marques utilisent des chevilles mais d'autres comme Ovation, Lowden,



Fig. 1 Chevalet palissandre



Fig. 3 Chevalet ivroie

La justesse

l'acoustique ainsi que des luthiers comme Alan Quigley, ont adopté le système des chevalets à trous.

Même si je ne suis pas certain d'être vu ne serait pas d'accord mais c'est tout le charme de la lutherie, je ne suis pas capable de vous dire selon le choix d'accroche de cordes les différences acoustiques notées, ce que cela engendre. Cela reste avant tout une affaire de goût, d'habitude pratique, voire de confort de jeu pour la main droite.

Un chevalet mesure en moyenne 10 mm de haut + 3 mm de silet. Si l'ensemble fait moins de 10 mm, le travail sur la table ne se fera pas et la guitare risque de sonner un peu "court". Si l'épaisseur dépasse 15 mm, la table subit une forte traction, alors cela dépendra de sa résistance. En aucun cas, un chevalet ne doit plier du nez. Il est normal qu'il y ait une voûte derrière lui, mais jamais de creux devant. Quand la table est en S, le chevalet ne peut plus faire ce travail de bascule si important pour la qualité du son. On considère cette déformation sur des vieilles guitares. Dans certains cas, un changement de la contre-queue située sous la table peut être nécessaire, mais cela reste une intervention techniquement délicate.

Pour fractionner une table chromatiquement, il faut connaître quelques règles simples : sa chevron d'abord que l'on appelle "diapason" la longueur de la corde, et que la douzième frette (l'octave) se situe au milieu de celle-ci. Par un calcul mathématique (que l'on trouve facilement dans plusieurs ouvrages de lutherie) qui fractionne en douze cases cette octave, on obtient un diviseur qui est racine douzième de deux, soit 1,059463094. En parlant d'un diapason et en le divisant par 12017, on obtient la première case. Il suffit ensuite de prendre à chaque fois la corde restante avec le même diviseur pour obtenir la deuxième case, la troisième etc. Ce calcul donne la longueur pour tous les instruments frettes par demi-tons. En théorie, l'harmonique créée au milieu de la corde (la douzième frette) est identique à sa note pure (la douzième case). Or, dans la pratique, il existe une différence. En effet, on peut constater que le mouvement de la corde s'élève un peu devant son point d'appui. En appuyant sur celle-ci, on crée une légère tension qui augmente avec la note. Plus la corde est grosse, plus elle a besoin d'être compensée. À diamètre égal, une file devra être plus courte qu'une plume. Tous ces éléments laissent l'instrument



Fig. 2 Chevalet ébène



Fig. 4 Chevalet ébène

L'avis du luthier

En l'absence de luthier, on peut se demander si l'on peut se passer de lui. La réponse est non. Un luthier est un artisan qui a une formation et une expérience. Il est capable de fabriquer une guitare de qualité, mais aussi de la réparer. C'est pourquoi, si vous avez une guitare, il est préférable de la faire réparer par un luthier. Il pourra vous conseiller sur le choix des cordes, de la tige, de la table, etc. Il pourra aussi vous montrer comment bien jouer de la guitare. En résumé, un luthier est un professionnel qui peut vous aider à améliorer votre jeu de guitare. C'est pourquoi, si vous êtes intéressé par la guitare, il est préférable de vous adresser à un luthier. Il pourra vous aider à choisir la bonne guitare, à la faire réparer, et à vous apprendre à bien jouer. En résumé, un luthier est un professionnel qui peut vous aider à améliorer votre jeu de guitare. C'est pourquoi, si vous êtes intéressé par la guitare, il est préférable de vous adresser à un luthier.

Un luthier est un artisan qui a une formation et une expérience. Il est capable de fabriquer une guitare de qualité, mais aussi de la réparer. C'est pourquoi, si vous avez une guitare, il est préférable de la faire réparer par un luthier. Il pourra vous conseiller sur le choix des cordes, de la tige, de la table, etc. Il pourra aussi vous montrer comment bien jouer de la guitare. En résumé, un luthier est un professionnel qui peut vous aider à améliorer votre jeu de guitare. C'est pourquoi, si vous êtes intéressé par la guitare, il est préférable de vous adresser à un luthier. Il pourra vous aider à choisir la bonne guitare, à la faire réparer, et à vous apprendre à bien jouer. En résumé, un luthier est un professionnel qui peut vous aider à améliorer votre jeu de guitare. C'est pourquoi, si vous êtes intéressé par la guitare, il est préférable de vous adresser à un luthier.

Comme il n'est pas possible de compenser chaque case, chaque corde et de se retrouver avec des frettes individuelles en escalier, on fait une moyenne en reculant le silet du chevalet pour l'ensemble des notes. En général pour un jeu light 12/54 on tape 2 mm pour le Mi aigu et 6 mm pour le Mi grave. Georges Tardieu (évidemment, quel grand luthier !), a séparé le silet entre les aigus et les basses pour une meilleure justesse entre le Si et le Sol. On peut quand même obtenir un résultat très satisfaisant en sculptant le silet en os. Pour une meilleure justesse, Gibson fort de son expérience en électrique, proposa des acoustiques avec Tune O'Matic intégrés dans le chevalet (fig 6). On trouva ce montage des les années 50 sur leurs modèles haut de gamme comme la 1200 ou la Dove. L'avantage était d'avoir une compensation corde par corde l'action étant réglable facilement par deux vis. Ce système a été abandonné car la sonorité était perturbée par cette pièce métallique, la transmission à la table étant plus difficile. Et pourtant, on trouve des vintage avec ce dispositif ayant beaucoup de charme, du sustain et de la douceur.

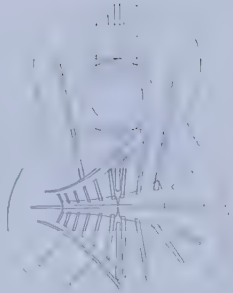


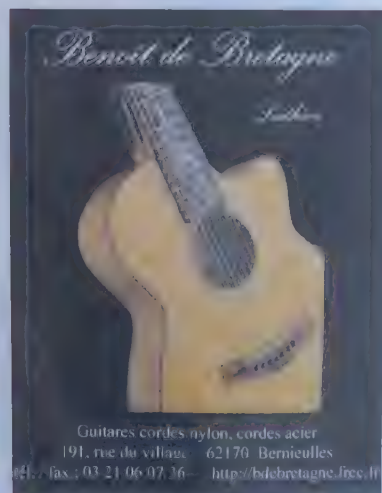
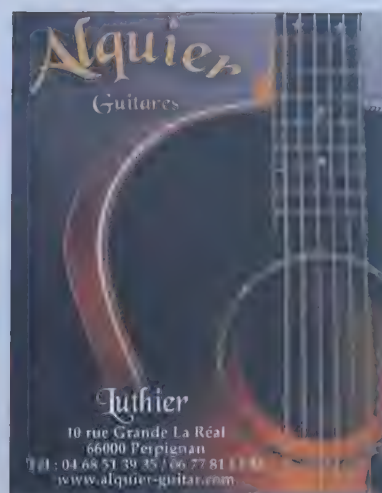
fig. 5 Barrage Kasba

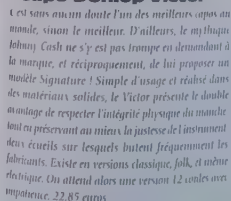
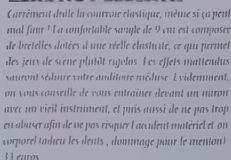
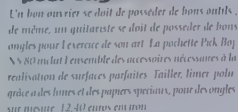
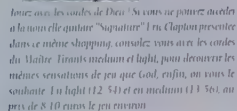
Conclusion

Par principe, une guitare est très légèrement faussée. Il ne faut pas se tenir compte des micro-différences qu'un accordéon peut faire apparaître. Tous les guitaristes d'expérience savent qu'il est nécessaire "d'harmoniser" l'accord en fonction de la tonalité du morceau à jouer. L'oreille restant le meilleur accordéon. Alors, on arrête de regarder sa guitare sous toutes les coutures, on pose les doigts dessus, on joue, et à bientôt pour d'autres détails. Pour ceux qui veulent approfondir tous les petits trucs qui font tout, je vous conseille la lecture des ouvrages de Dan D'Addario. J'ai même une visite sur le site www.patrice-olam.com.

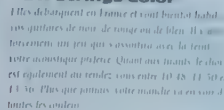
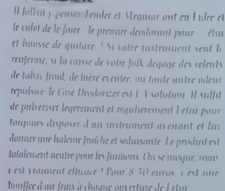


fig. 6 Chevalet Gibson



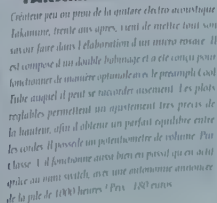


façonner et élever, sous le signe du Bouc. Que tous, en s'ajoutant vos prochains victimes sur l'île de Ké, laur au sommet du Mont Blanc ou plus modestement, pour au dire toujours le nécessaire sous la main. L'endroit propose ce pack qui contient tout ce qu'il faut pour vous et réaliser les opérations de maintenance et d'entretien, y compris Capotailler, médiateurs jerrys de cordes, pulvérisateur, manivelle, manivelle, clés à paus, pince compacts et une pochette en cuir pour ranger tout ça. Pour 55 euros, c'est une belle idée de cadeau à glisser dans toutes les boîtes.



Pratique, pour jouer en place et travailler le système dans toutes les positions. Le DWS9 se situe à volonté, partout et se retire avec la même facilité. Il sert à faire tout petit dans l'eau ou la baignoire de la guitare. Bien joué !

Quelques caractéristiques : Plage de temps : 4h
Indicateur de temps : LCD 1 led contrôle de volume (4 niveaux) : fonctionnel sur pile lithium 4 R2025 x 1
Lumière nocturne : 25 canaux



Sonntag J17 Elektra

DIFFÉRENTS MODÈLES

Sur du velours

veches pendant cinq ans, sont massifs, et d'autant mieux mis en valeur ici par la finition naturelle et la qualité du vernis acrylique. L'accastillage tout en ébène (cordier, chevalet, pickguard ainsi que boutons de volume et de tonalité), de même que la touche garantissant l'unité de l'ensemble, tout comme la filererie floquée sur le dessus, simple sur le dessous et le binding « sans parler des filets de touche,

Conçue avant tout pour un usage électrique (et un micro de Armond Goldtone USA), la J17 Elektra n'en dégage pas moins une lutherie des plus remarquables, générant des sensations acoustiques tout à fait honorables. Comme sur la plupart des modèles élaborés par Sonntag, les bois teints pour la table (érable pour la caisse, sélections et



qui prolongent eux-mêmes l'esthétique de la tête, à l'effigie d'Elektra fille d'Agamemnon. Ce souci du détail et de la précision, dénué de surcharge, se perçoit également à travers le dore des aillages du pickguard et du cordier, aussi bien que des vis du chevalet, discrètement

L'avis de Hugo Lippi

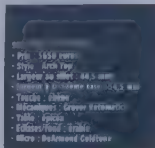
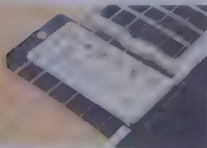
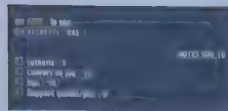
Je la trouve formidable à tous points de vue. En acoustique, les sensations sont super, le son est très riche, et en tout cas très riche, ça projette vraiment. Elle est riche en harmoniques, surtout à jouer et vraiment équilibrée. Ce qui est particulièrement dans une guitare, c'est la capacité que tu as à manipuler les notes. Là, c'est le son. On peut attaquer sans que ça fasse trop. On peut le faire jouer très léger, très doux. Particulièrement sur la corde de Sol. Un des paramètres auxquels je suis le plus sensible quand j'essaie un instrument, c'est quand il est équilibré dans les graves (j'ai personnellement une préférence pour les files). Aucun problème ici.

En électrique, j'aime beaucoup. Il y a de la rondeur, de la profondeur dans le son. C'est chaleureux, sans le côté "humain" comme le dit Yves Rougier. Ça qui est très intéressant, la grosse corde de Mi qui "tourne" souvent très vite. Là, on peut jouer des accords, ça reste très distinct. Je suis assez ému. En général quand je joue et que je ne dis rien, c'est que le modèle me plaît. C'est très intéressant. Sur scène, je suis souvent en train de jouer avec le potentiomètre de volume. Quand il est à fond, on a cette rondeur dont j'ai parlé, mais si on le baisse, on ne perd pas en intensité. De plus, la lutherie est très belle et la finition magnifique. Le son vraiment ennobli.

accordé à celui des mécaniques (Grover) Il ne fait désormais aucun doute que l'on est en présence d'une "grande maison". Un premier "galop d'essai" purement acoustique le confirme : assise, confort, équilibre sont bien au rendez-vous.

Mais c'est évidemment connectée à un bon amplificateur que la Sonntag va dévoiler tous ses charmes. Chaleur et clarté le disputent alors à la dynamique, particulièrement "pêche". L'Elektra fait preuve de beaucoup de ressources à l'amp. La palette d'expressions naturellement idéale pour un jazz bien senti, se laisse explorer dans ses grandes largeurs dégagées de belles couleurs, des plus variées face à l'excellente définition des aigus, carrément joyeux, les basses, claires et précises, ne font pas pâle figure. Aucun "son tournant" ne vient entamer le rendu sonore, ni troubler notre plaisir. Au total ? Juste simplement une des meilleures arches que nous ayons eu l'occasion d'essayer. Il vous en coûtera quand même 3650 euros, mais c'est un fait, l'excellence se paie.

* prix public conseillé

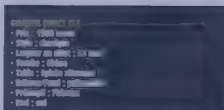


Giannini Gwnc5 Elx

CHAMARRÉS UNIS, PAVEMENTS ALUMINÉS ET ÉLECTRONIQUE NOUS PROPOSENT AUJOURD'HUI DE TESTER UN MODÈLE DES PLUS RÉUSSIS
DU GENRE. ET EN COURRONS PAS QUE LA MARQUE EST DEVENUE CÉLÈBRE DANS LE MONDE ENTIÈRE GRÂCE À DES GUITARISTES

ET QUI, EN COURRONS PAS QUE LA MARQUE EST DEVENUE CÉLÈBRE DANS LE MONDE ENTIÈRE GRÂCE À DES GUITARISTES

La réputation



d'agréables sensations et le manche type classique plat d'une largeur de 55 mm au villet, donne toute la précision du jeu. Le plus Giannini a eu l'ingénieuse idée de munir ce modèle classique d'une barre de réglage latérale non réglable qui permet, quand on ne connaît pas encore l'instrument, de



Découverte et prise en main

riser le type des luthiers

Une guitare du pays

Cette Giannini offre au premier touché une résistance plutôt douce. Les cordes de ces très basses permettent si on attaque d'approcher ce son si particulier des vieux vinyles de Billie Holiday, surtout pour l'accompagnement en accord, mais aussi en jouant des pièces en solo. Dans cette configuration, on peut jouer des heures sans se fatiguer, procure évidemment

tester plusieurs types de cordes sans avoir à prendre rendez-vous avec son luthier. Bien entendu, on gagne en volume si on augmente l'action et le jeu au médiateur prend sa place si on le desire. Les mécaniques sont précises et poises. Bref, une grande guitare classique brésilienne qui se bonifiera avec le temps.



L'amplification

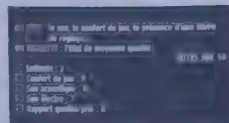
On sait aujourd'hui que la guitare corde nylon offre une polyvalence sans pareille pour jouer acoustique ou sur scène, dans des

d'un système d'amplification de nylon. Le système Fishman avec son micro interne et ses capteurs sous le villet. Le mixage des deux sources est possible. Le preamp incorpore un égaliseur graphique à 4 bandes, réglage mûti en cas de larsen, réglage de fréquence et inverseur de phase. Il permet toutes les configurations. Attention, le réglage n'est pas aussi aisé qu'il n'y paraît. Convenons qu'un apprentissage est nécessaire si on ne connaît pas encore ce système.

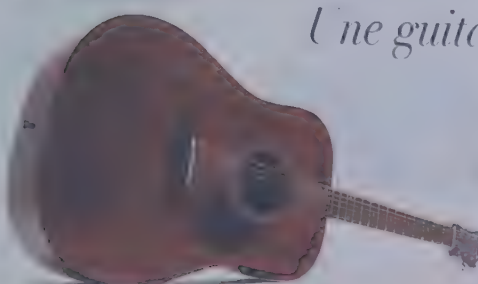
En résumé, cette guitare est vraiment agréable.

MAX FOURCADO

confortable à monter un triple cordes plus fort pour augmenter le volume acoustique. L'instrument devrait gagner en tempérament au fur et à mesure des années. Certes, le prix est élevé (1500 euros*) mais attention, c'est une Giannini qui sonne à la maison.



Freshman FA 150MAH



*Une guitare écossaise ?
O my lord !*

On aime... le caractère esthétique marqué, on apprécie... la puissance et la projection modérée. NOTES SUR 10

1. L'attitude : 8
2. Confort du jeu : 8
3. Son acoustique : 8
4. Rapport qualité/prix : 8

n'est pas un caractère parmi les plus courantes. De puissance modérée, elle dégage un grain assez neutre, encore marqué par les rondes notes qui l'équipent. Le timbre est globalement assez droit, avec un petit manque de personnalité certain. Mais à moins de 400 euros, cela n'a rien de scandaleux. Car le grand plaisir de faire courir ses doigts sur le manche, associé aux douces sensations procurées par la finition soignée, suffit, vu le prix, à prendre le pas sur une quelconque réserve quant à ses aptitudes sonores, au demeurant en adéquation avec le public auquel elle s'adresse.

Alors ?

Certains dissertent sur la multitude de productions, mais abondance de biens ne nuit pas ! Souhaitons que Freshman y trouve sa place. C'est plutôt bon signe, un signe de bonne santé. Pour 370 euros*, la FA 150MAH permet d'accéder à un instrument original et agréable à jouer. Il augure bien ce que doit être le reste de la gamme. Nous avons hâte de tester les modèles supérieurs, dont le summum atteint les 1000 euros. Sous la référence FA 150MAH-S affichée à 690 euros*, vous pourrez accéder à la version électro-acoustique du modèle testé, équipée d'un volume, du système Scherler Blueslick HD40. Elle ne commence pas bien l'année ?

* prix public conseillé

Totalement Acajou

La FA 150MAH est une guitare de forme dreadnought entièrement en acajou plaqué.

On aime... le caractère esthétique marqué, on apprécie... la puissance et la projection modérée. NOTES SUR 10

1. L'attitude : 8
2. Confort du jeu : 8
3. Son acoustique : 8
4. Rapport qualité/prix : 8

Un son original

La sonorité délivrée par cette Freshman est originale. Vu les spécificités, on pouvait s'en douter. Un instrument tout acajou plaqué

Estee

8

Un sacré numéro !



Cette guitare a vu le jour au bord de la Méditerranée, à Valencia, en Espagne. La société lève à installer ses ateliers dans ce haut lieu de la lutherie espagnole, et la cinquantaine de luthiers qui y travaillent produisent de façon artisanale différents instruments, des guitares bien sûr, classiques, flamenco, pour enfant, pour "sérénité", mais aussi des instruments exotiques et des mandolines. La n°1 hennie dit tout ce savoir-faire traditionnel.

La FA 150MAH bien typée affiche un look plutôt avenant. Un dessin tout en rondeurs généreuses pour le corps, une tête particulièrement réussie, une teinte assez sombre et un équilibre général lui donnent une sorte de classe quelque peu aristocratique. Le revêtement de détail confirme cette impression. Le vernis massif de la table est de première qualité. La rosace qui s'en détache par ses nuances plus claires est de toute beauté, présentant un travail d'une grande délicatesse. Le chevalet en palissandre, lui, répond avec la finesse de sa décoration dans une subtilité. Les éclisses et les talles dans un palissandre même moins superbe lui aussi, ne sont pas en reste. Le travail

On aime... le caractère esthétique marqué, on apprécie... la puissance et la projection modérée. NOTES SUR 10

1. L'attitude : 8
2. Confort du jeu : 8
3. Son acoustique : 8
4. Rapport qualité/prix : 8

de filer le son, mais efficace, sublime les contours en redonnant l'harmonie du tout. Le manche, quant à lui, est redonné en son milieu par une laine d'ébène qui combine avec la touche en ébène, aussi, se mûle le rendre indestructible. La tête plaquée de palissandre porte des mécaniques dorées dont les platines sont finement ciselées. Petit détail qui ne trompe pas les sillets de tête et de chevalet sont en or. Bref, aucune faute de goût ne vient ternir la première impression. Tout cela respire la classe, le talent et l'amour du travail bien fait.

Jeux de moins

D'un poids moyen, l'instrument se laisse saisir sans problème. Il n'a même si la n°1 fait partie des guitares à gros volume, de par ses dimensions généreuses, elle ne fait ressentir aucune gêne ni en position si adroit ni en position l'assise. Bien au contraire, elle se cale naturellement sur la cuisse, et le bras droit trouve sa position idéale sans contrainte. On se sent tout de suite en confiance. La main gauche elle aussi trouve rapidement ses marques sur un manche agréable. La touche plate porte des frettes fines, assez basses, ce qui accroît encore le sentiment de facilité et met la main à court parait. Le son est à l'image de la guitare, généreux et puissant. Les basses particulièrement bien timbrées exploitent littéralement les latitudes du pouce dominant ainsi des notes franches et pressées. La même précision se retrouve sur les cordes aiguës. L'attaque est nette et tranchante. La présence et la projection sont au rendez-vous. L'équilibre global est excellent. Tout cela donne à l'ensemble une sonorité superbe assez flatteuse, très efficace et très agréable. Tout au plus pourrait-on regretter un léger manque de tenue sous les aigus, le sustain sur ce registre n'est pas aussi court, on a un peu le mal à faire chanter la guitare. Cela est, semble-t-il, dû à la qualité des cordes montées d'origine. C'est un peu

Instruant de ne pas pouvoir profiter à plein du potentiel d'un tel instrument, d'autant que le registre grave montre des qualités remarquables. Mais l'impression globale reste plus que positive. Mais la meilleure surprise vient du fait que cette guitare ne coûte que 370 euros*. À ce prix, on ne peut vraiment rien lui reprocher.

On aime... le caractère esthétique marqué, on apprécie... la puissance et la projection modérée. NOTES SUR 10

1. L'attitude : 8
2. Confort du jeu : 8
3. Son acoustique : 8
4. Rapport qualité/prix : 8

* prix public conseillé

On aime... le caractère esthétique marqué, on apprécie... la puissance et la projection modérée. NOTES SUR 10

1. L'attitude : 8
2. Confort du jeu : 8
3. Son acoustique : 8
4. Rapport qualité/prix : 8

Lag GLA 200D

Une sérieuse concurrente

FINIE POUR PRÉSENTER DI
UNE UN TRÈS LARGE PUBLIC FABRIC
L'HAUT PRIX REMARQUABLE CETTE 2000 D IN

La 200D est le modèle d'entrée de gamme, ou presque, un instrument qui nous a séduits par l'homogénéité de ses prestations. Il associe une fabrication sans défaut d'aspect un ensemble esthétique sans fausse note et une sonorité assez sympathique.

Le grand confort Lag

Comme toujours avec ce fabricant, une très grande attention a été portée au tracé des cotes puis à l'élaboration des manches. C'est remarquable. Certes, Lag n'est plus la seule marque à optimiser le confort des manches, mais depuis la toute première Lag acoustique, tracée dans les années 1995, la maison de Bédelaux n'a jamais cessé d'offrir le plus grand agrément de jeu possible, sur tous ses modèles. Il n'est donc pas étonnant, même pour un budget aussi modeste (279 euros*) de rencontrer une douceur de jeu exemplaire. Voula qui va donner de mauvaises habitudes à son utilisateur. L'épaisseur est réduite au minimum, et la largeur est également parmi la plus fine du marché, aussi bien au niveau du sillet qu'à hauteur de la 12ème case.

LAG GLA 200D
• Age : 279 euros
• Style : dreadnought
• Largeur au sillet : 42 mm
• Largeur à la 12ème case : 52 mm
• Manche : saïon
• Toucher : équilibré
• Mécaniques : baïlé d'origine
• Table : épicéa massif
• Radiateur / fond : sapin
• Profondeur : 100
• État : comme neuve

LAG 200D La table massive, le confort de jeu.
C'est pourquoi à nos instruments de musique, nous sommes particulièrement attachés.
Luthier : B.
Confort de jeu : 10
Son acoustique : 10
Rapport qualité-prix : 10

Au bal des débutants, une Lag pour tous !

Nous pouvons d'ores et déjà vivement conseiller la GLA200D aux guitaristes débutants ou peu expérimentés. Pour l'esthétique, un fil de bois vient apporter un petit air précieux au pourtour de la touche en palissandre. Ce joli tableau est un peu gâché par des boutons de mécaniques en plastique assez laids. Fort heureusement, ces dernières sont à bas d'huile et dotées d'une bonne précision. N'empêche, de beaux boutons auraient été fort appréciés. Par contre, rendons grâce à Lag d'avoir su préserver le chevalet traversant qui évite le système à chevilles et son lot d'inconvénients, surtout pour un usage de débutants ou de musiciens peu expérimentés.

C'est du massif

La 200D est équipée d'une table en épicéa massif, montée sur des éclisses et un fond en sapin. Ce bois exotique possède une apparence comparable à l'acajou. Utilisé depuis quelque temps en lutherie, il s'impose petit à petit en lutherie sous l'effet d'un coût bien moindre que celui de l'acajou. Taylor fut l'une des premières marques de l'ore notoriété à mettre en œuvre ce bois, sans complexe. Différents motifs de marqueterie ornent la rosace. Ce sont là les seuls petits signes distinctifs qui viennent personnaliser la caisse. En revanche, l'instrument est doté dans son ensemble d'une personnalité tranchée et réelle.

Un petit manque de maturité

On retrouve ce caractère sur le plan sonore. Cette Lag sonne et résonne avec bonheur. Vu son prix, c'est étonnant, et l'on en vient même à s'extasier devant les très grands progrès de la lutherie d'entrée de gamme. La sonorité est ni d'ailleurs convaincante avec des basses assez rondes et des aigus perlés. Ah certes, il y aurait ici et là quelques réserves à formuler, mais à moins de 300 euros, on fera contre mauvaise fortune bon cœur de la précision un peu floue et de la projection moyenne.

Esthétisme économique et musicale

Comme ses concurrentes, la marque française a recours à la main d'œuvre chinoise pour parvenir à un tel rapport qualité/prix. Ce ne sont malheureusement pas les ateliers de Bédelaux qui pourraient sortir une guitare de ce type à ce prix. Mais Lag n'a pas à rougir de cet état, bien au contraire, dans la mesure où cette gamme "out of France" permet à la maison d'attirer de garder une bonne trajectoire. En effet, pour 279 euros* la GLA 200D se pose en rivale directe de références américaines et asiatiques très prestigieuses.

* prix public conseillé

Maurice Dupont

ABJ 100



Haute lignée

En effet l'instrument testé ici est un produit de cette production française mais quelque peu différent du modèle définitif qui vivra dans l'élaboration d'une toute nouvelle gamme de guitares "folk" qui viendra compléter magistralement le catalogue de ce luthier déjà particulièrement riche. La demande de "base" plus qu'intéressante pour les acheteurs potentiels que nous sommes est la suivante : comment fabriquer une guitare française de qualité exceptionnelle pour un prix abordable ? Cette question a dû tourmenter les nuits de bien des luthiers de l'hexagone confrontés aux contraintes du marché actuel. Maurice et son équipe apportent avec ces modèles une réponse éblouissante, fruit d'une longue réflexion alimentée par une expérience et un savoir faire exemplaires.

Il fallait bien évidemment préserver l'essentiel à savoir le son, le confort de jeu et l'esthétique tout en réduisant au maximum les contraintes de fabrication, ce qui ne laisse pas énormément de marge de manœuvre. La première option prise a été le choix du multiplis plutôt que le bois massif pour le corps. Cela peut aller à l'encontre des idées reçues mais de grandes guitares, notamment américaines, ont été construites ainsi et continuent de sonner merveilleusement malgré les années. D'autre part, l'atelier de Maurice maîtrise cette technique depuis longtemps, grâce en particulier à l'expérience acquise dans la fabrication de ses plus beaux modèles jazz ou manouche. Cela permet en utilisant des bois franchisés de premier choix, de fabriquer des échasses à moindre coût, mais aussi d'obtenir des fonds bombés qui ne nécessitent pas de barrage.

La deuxième option majeure a été le choix du manche vissé. Cette technique, qui elle aussi a fait ses preuves depuis longtemps, permet entre autres de vernir le corps et le manche séparément et de faire l'assemblage après. Là encore, le gain de productivité est énorme. Mais Maurice et ses collègues ne se sont pas contentés d'utiliser une recette connue. Ils ont considérablement amélioré la technique, qui leur permet, sans entrer trop dans les détails, d'alléger le talon et de diminuer la contrainte du manche sur le fond de la guitare, qui du coup peut remplir au mieux sa fonction de "réflecteur". D'autre

part, l'utilisation de machines numériques permet, outre un gain de temps considérable, un ajustement parfait et constant. Il restait à mettre tout cela en application.

Une élégante

C'est ainsi que, après une période de gestation fructueuse, cette "ABJ 100" a vu le jour. Autant dire tout de suite que cette guitare n'a rien d'une fabrication au rabais. Bien au contraire, elle affiche d'emblée une forte personnalité. Cette "mini-jumbo" a la silhouette élégante sculptée par les tentes à dominante laurier des bois utilisés, mises en valeur par un vernis qui donne un aspect soigné à l'ensemble. Aucune concession n'a été faite pour la table : un reste sur du bois massif, et le cèdre employé ici est de tout premier choix, présentant des cernes régulières et un maillage superbe. Le reste de la guitare est d'ailleurs à l'avant. La touche en ébène

recueille des repères en nacre véritable. Le dessin du chevalet à chevilles, lui aussi en ébène, affiche une sobriété réussie. Pas de concession non plus au niveau du manche : la qualité de l'acajou employé est irréprochable. La lèze de bord de la table utilisant l'ébène synthétique se fond dans l'ensemble tout en mettant en valeur le dessin du corps, lequel corps ne laisse en rien deviner la nature de sa structure sans être informé



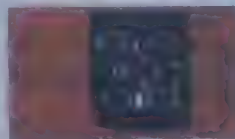
Il faut un examen vraiment approfondi pour deviner que le dos et les échasses ne sont pas en bois massif. Seul petit bémol, la dominante noire de la rosace lui donne un aspect un peu tristounet. Mais elle sera remplacée sur le modèle définitif par une rosace plus claire utilisant un "herringbone" amélioré plus lumineux. La tête sera, elle aussi, légèrement différente, plus sobre et plus fine. Il n'empêche que tout l'ensemble est servi par une exécution irréprochable, la jonction corps-manche étant à elle seule particulièrement remarquable. Visiblement, rien n'a été laissé au hasard dans la conception de cet instrument, tout est rigoureusement pensé et mis en œuvre.

Coup de foudre

Et dès le premier accord, on sent que la réflexion de ces gens de talent a largement porté ses fruits. Cela fait comme un choc l'impression de confort est immédiate. Malgré sa taille quelque peu imposante sans doute

grâce à son épaisseur réduite, cette guitare n'a rien d'encombrant, bien au contraire. Elle prend sa place naturellement. La taille et la forme du manche, associées à des frettes plutôt fines, est un vrai régal pour la main gauche. Et le son est là comme une évidence puissante, généreuse. À la fois rond et brillant, bien équilibré, avec une présence et une projection dignes des plus grandes. En bref, le genre d'instrument dont on tombe immédiatement amoureux, comme un coup de foudre. On a tout de suite envie de jouer et il ne plus s'arrêter. La chaleur des graves, la présence des médiums et des aigus, le confort presque électrique du manche, le pan coupé, tout n'est que plaisir et enivrement. Une réussite totale et impressionnante.

Sachant que cette guitare est équipée d'origine d'un système "B-Band" à deux capteurs, et qu'elle vous sera livrée dans un "softcase" ultra léger tout cela pour 1490 euros avec un tel rapport qualité/prix, elle pourrait devenir la bonne affaire du moment. En tout cas, elle est à essayer absolument si vous projetez un investissement de ce ordre. Sachez encore que la gamme va se décliner en plusieurs modèles, celle mini-jumbo bien sûr mais aussi une deadwood et une petite guitare type 000, avec en plus pour chacun une version étalée et une version polonoise. Nous avons hâte de découvrir tout cela. S'il doute que chacun pourra y trouver son bonheur.



102

Manuel Rodriguez

100th Anniversary

Un modèle historique

« Manuel Rodriguez 100th Anniversary »
 « Manuel Rodriguez 100th Anniversary »
 « Manuel Rodriguez 100th Anniversary »
 « Manuel Rodriguez 100th Anniversary »
 « Manuel Rodriguez 100th Anniversary »
 « Manuel Rodriguez 100th Anniversary »



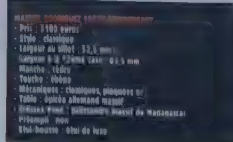
L'exception

La centenaire est une guitare qui se marie d'une pierre blanche un siècle de travail soigné et méticuleux. La maison espagnole est, avec Ramirez, l'une des plus mythiques du genre. Citer les guitaristes classiques ayant pratiqué ces guitares reviendrait à dresser une liste quasi complète des plus brillants artistes du siècle passé. Et ce n'est pas ce modèle exceptionnel qui termina la réputation de la famille Rodriguez. Produite en cent exemplaires, la Centenario, dont nous avons le privilège de poser nos doigts sur le numéro

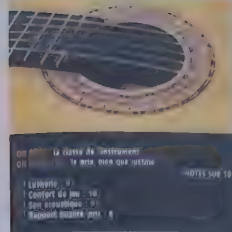
65, est une très belle guitare, dès l'ouverture de l'étui, avant même de sortir l'instrument de son étui, on perçoit toute l'essence du travail, remarquable. L'étui lui-même est très soigné, et saura accompagner fidèlement son musicien aux quatre coins de la planète, puisque, outre sa solidité, il intègre un thermomètre et un hygromètre, afin d'avoir toujours l'œil sur le taux d'humidité de l'instrument, et donc sur la préservation de son intégrité physique.

Nobles et beaux

Les matériaux mis en œuvre pour la fabrication de ce modèle font appel à des essences nobles



Manuel Rodriguez 100th Anniversary
 • Prix : 3100 euros
 • Type : classique
 • Longueur du corps : 62,5 cm
 • Largeur à la ceinture : 22,5 cm
 • Manche : 1600
 • Table : épicé
 • Mécaniques : classiques, péruviennes et
 • Tête : avec chevalet réglable
 • Accessoires : thermomètre, hygromètre de l'instrument
 • Garantie : 10 ans
 • Étui : étui de cuir



La caisse est ainsi réalisée avec de l'épicé alléchant au grain fin et régulier, sans dominante. Le vernis légèrement lent apporte une petite touche d'ancien. Le fond et les éclisses sont en palissandre de Madagascar de couleur sombre. Au dos, les veines marquées, associées à de magnifiques volutes créent des motifs absolument somptueux. Des paires de filets rouges délimitent le fond en trois parties distinctes. Toutes les essences sont soigneusement choisies, mais c'est surtout en l'exécutant, « Les vers de l'automne » apportent un caquet sympathique, malgré ses petits défauts d'aspect dans la bouche de la rosace. Mais cela fait partie du jeu.

Un travail d'orfèvre

La rosace et le filet de coque ont nécessité plus de 5000 pièces pour parvenir à la réalisation que l'on a sous les yeux. La tête regale également un filet, de couleur rouge, qui souligne son contour externe, mais aussi l'intérieur des défonceurs qui accueillent les rouleaux des mécaniques. Le sommet du manche est

soigné, et pour apaiser l'exception à l'exception, les mécaniques sont dorées à la main à l'or fin. La base du manche est en cèdre d'Espagne. Il recuit une touche en ébène de qualité très haute de gamme. D'ailleurs, son aspect très lisse et sa régularité ne trompent pas. Les barrières sont fines, de faible hauteur et assez plates, procurant une grande clarté de jeu, tout comme l'ensemble du manche. En effet, sa largeur très modérée et sa faible épaisseur procurent une prise en main idéale. Le pouce vient se caler en bonne position et les autres doigts n'ont pas d'effort à fournir pour venir se placer en marteau. Ne reste plus qu'à mettre la main droite en mouvement pour donner vie à la Centenario.

Une sonorité vivante

Le son produit des vibrations intenses qui envahissent la caisse, avant d'être expulsé vers l'extérieur. La projection est vive et puissante, avec une dynamique importante. On sent la guitare vivre pleinement le processus acoustique. Il n'est alors pas étonnant d'entendre un timbre si clair. La fabrication et les matériaux choisis ont permis d'obtenir un rendu sonore du jeu en haute est clair, dynamique et enroulé d'une enveloppe qui donne beaucoup de corps aux notes. Quelques arpegges nous permettent d'apprécier une autre facette de notre centenaire, pleine de vigueur. Chaque son se détache parfaitement, il n'y a aucun creux, notamment dans les médiums, registre



souvent problématique. Chaque nuance du jeu est fidèlement reproduite. Cette guitare devant accompagner les musiciens qui se souviennent de la famille Rodriguez, leur préférant le cèdre. En effet, cette Rodriguez possède la précision du premier bon cèdre, mais aussi une belle profondeur et une rondeur qui font souvent défaut à cette essence.

Du grand art

Sans tomber dans le piège de l'or, la Centenario marque son époque en rappelant les fastes d'antan. Sa sonorité est si claire, du grain et précision du timbre. Au delà de son intérêt acoustique et de son impact sonore, c'est aussi une formidable pièce d'art. Elle nous fait aussi de nous faire l'œil. Elle est aussi un témoignage de l'art de l'artisan. Elle est aussi un témoignage de l'art de l'artisan. Elle est aussi un témoignage de l'art de l'artisan. Elle est aussi un témoignage de l'art de l'artisan.



Marc Boluda

Modèle Folk pan coupé "Genesis"



Velouté et rondeurs

Noblesse de robe

Les harmonies douces suggérées par le choix des bois captent immédiatement notre bienveillance. Il faut dire que les essences sont triées sur le volet : noyer onde américain pour le fond et les éclisses, favorisant la velouté et la rondeur du timbre, et érable engelman pour la table, dont on admire au passage la finesse des veines, laissant apparaître un maillage exceptionnel. On reste subjugué, en particulier par la grande beauté du dos. Pour autant, les autres parties de l'instrument ne sont pas en reste, les matières nobles étant privilégiées jusque dans les moindres détails : manche en acajou du Honduras, cheville en palissandre brésilien, touche ébène, sillets en os. Du binding en érable ondulé à la double et triple fileterie agrémentant respectivement les éclisses et la table, en passant par les délicates incrustations en nacre blanche, abalone, laiton et malachite (rosace, touche et tête).

Le soin apporté à la décoration se hisse à la hauteur de l'ensemble. Le motif des serpents surmonté de la signature du luthier sur la tête, décliné sur la touche et la rosace, scelle l'unité du tout, tout en proposant une grille originale.

RENSEIGNEMENTS : la sonorité, la personnalité, ou BOUTIQUE : la petite palette dorée à tête.

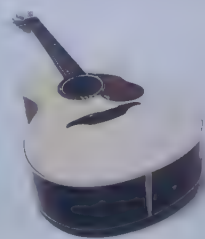
NOTES SUR 10

- 1. Luthier : 9
- 2. L'aspect du jeu : 9
- 3. Son : 10
- 4. Rapport qualité/prix : 10

Ruche céleste !

Cette mise en bouche augure le meilleur. On ne tarde pas à s'habituer à l'épaisseur, légèrement accentuée, de la caisse de cette petite jumbo. Le manche, fin et confortable pourvu d'une barre réglable double action, la finesse des frettes l'arrondi du talon, aussi bien que le pan coupé, favorisent l'aisance du jeu. Seule petite ombre (minime !) au tableau, la pointe triangulaire derrière la tête, dont on perçoit mal l'intérêt. Dès les premières notes, on sait à quoi s'en tenir : c'est une véritable ruche qui palpite à la moindre impulsion ! La surprise est à chaque fois renouvelée. Nerveuse, précise, d'une grande justesse, dotée d'un merveilleux sustain, la "Genesis" manifeste beaucoup de tenue. L'ampleur des graves, la beauté chaleureuse des médiums des aigus dénués d'agressivité composent

N.B. : modèle disponible également avec une table en red cedar canadien, pour un son encore plus rond.



PARC BOLUDA 50100 NANTERRE (France)
 Prix : 1500 euros - 10% / 100, petite palette pan coupé
 Matériau : Corps de luthier : Noyer / Table : Érable engelman
 Accoustique : Luthier : Marc Boluda
 Édition : Fond : noyer onde américain

1100 pages
25 000 contacts

19^{ème} ÉDITION
2006

LE GUIDE-ANNUAIRE
DES PROFESSIONNELS

artistes / labels / studios / scènes / producteurs / salles / radios / TV / presse / matériel / ingénierie / festivals / concerts / disques / luthiers / clips / location / musiciens / avocats / agents / compositeurs

HERVÉ / OUA / SIC / MUSIQUE

Nouvelle édition réactualisée
et son complément indispensable

delamusic.com
 L'annuaire de tous les contacts web et email des pros de la musique 120 pages
 LA VENTE DANS LES FINES : VINCENT MULLER, L'ÉCRIVAIN DE LA COMPÉTITION, AUX ÉDITIONS JRM
 11, rue de la République, 92000 Nanterre, tél. 01 46 10 10 10
 ANNÉE UN CHAQUE DE 20 JOURS
 ET SUR INTERNET AVEC Paiement CB SÉCURISÉ SUR
 portail Musique on air

vente - neuf - occasion - vintage

\$ ACHAT CASH \$

Guitares :

M. Dupont - P. Ducroz - F. Cheval - Martin
Gibson - + nombreux choix Manouche

OLDIES
GUITARS

Paris :

31, rue Victor Massé
75009 - Paris
Tél. : 01 42 80 93 66
01 42 80 69 86
Fax : 01 42 80 69 90

www.oldies-guitars.com

Orpheum

Résophonique et racée

Une guitare à résonateur, avec des oreilles de coquer

Pour celle ou celui qui ne connaît pas ce type de guitare, je vous que les magnifiques photos de notre ami Christopher parlent d'elles-mêmes. C'est en effet une réplique de l'inéditable "style O" qui a été créée en 1950 par un certain Beauchamps, guitariste de jazz associé aux frères Duprey, eux-mêmes créateurs des premiers modèles de National à trois résonateurs. Ce sont eux qui allaient scinder la société monter avec Beauchamps pour lancer leur propre marque Dobro, à partir de 1955. Dans le cas que nous intéressent aujourd'hui, il s'agit bien d'une "style O", légèrement modifiée bien sûr. Ce qui fait la différence avec un Dobro n'est pas très apparent au premier regard, mais cela le devient vite à l'écoute. En effet, le résonateur un cône métallique très fin, est inversé, c'est-à-dire que son extrémité la plus étroite se trouve au plus près de la table d'harmonie. Cette extrémité se termine par ce que l'on appelle un "biscuit", une rondelle de bois dans laquelle vient s'incruster le sillet. Les cordes se trouvent donc en appui direct sur le cône, ce qui lui donne une attaque plus

grande, ainsi qu'une meilleure définition des notes jouées. Par opposition, sur les Dobros, le cône étant placé dans l'autre sens, le son est capté par un "spider" ou une araignée en métal qui entoure la base et non la pointe du cône. Le son vient donc du fond de la caisse et se trouve mécaniquement réverbéré et légèrement atténué.

Après ces quelques détails très techniques, revenons à l'Orpheum qui, bien qu'elle ressemble beaucoup à la National "style O", n'en est pas une réplique. La caisse et le capot sont identiques, mais les ouïes sont très différentes et même très originales. Sur la nomenclature, ils les appellent "des ailes". Ce sont bien des sortes d'ailes ou des oreilles de coquer munies d'un fin grillage façon microphone qui peuvent paraître laides aux yeux des puristes. Selon d'autres critères esthétiques, elles ajoutent une touche de modernité, un nouveau concept dans l'ergonomie de cette très jolie guitare qui, il est sûr, donne envie de prendre son bottleneck et de le faire glisser sur les cordes.

Performances

À la vue de ce bel instrument, il est vrai qu'une envie irrésistible de s'emparer d'un petit cylindre de fer ou de verre vous prend aux tripes et à première écoute, le ramage vaut bien le plumage. Le son est pur, cristallin dans les aigus, la guitare étant accordée en accord ouvert de sol (D, G, D, G, B, D). Les premiers accords glissés sont des plus agréables, c'est-à-dire que soit la hauteur sur le manche avec des basses qui ressortent bien des "ailes". Quand on en vient aux accords "plaqués", c'est-à-dire sans l'utilisation du slide, on remarque une action assez haute, ce qui n'est pas anormal sur ce type de guitare, mais qui a le désagrément de rendre un peu faussés les notes jouées dans les aigus. Quand on utilise de nos jours les modèles de 1950, on s'aperçoit que ce défaut est inhérent à ce type de guitare et l'on ne peut donc en tenir rigueur à l'Orpheum. Côté finition, il est étrange qu'avec un si beau corps, les gens de chez Orpheum n'aient pas été plus méticuleux dans la fabrication du manche (celui-ci) et la touche en particulier, est en effet assez rugueuse, sensation légèrement désagréable au début, mais à laquelle on s'habitue bien.

Conclusion

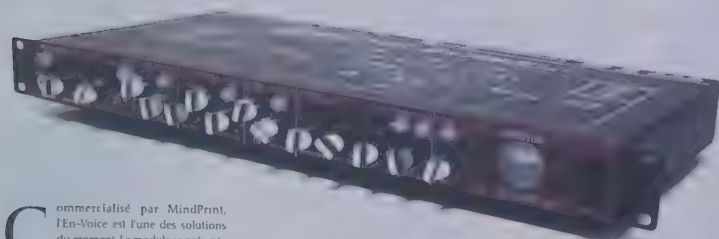
Une très jolie guitare résophonique qui vaut bien ses cousines, les Johnson ou autres Amstar. Elle innove en respectant les atouts de ses aïeules. Si vous recherchez une résophonique qui ne vous mettra pas à l'ameuble d'un crédit de 10 ans, et si vous souhaitez démarquer de la réplique rigoureuse d'une National steel, cette guitare est certainement faite pour vous. Les husseignets *top players* que vous déboussolerez risquent fort d'être un bon placement. Si ce n'est pour la cote, ce sera pour le fun car il y a vraiment de quoi s'amuser avec !

* prix public conseillé

MindPrint En-Voice MKII

LORS DU TRAVAIL EN STUDIO OU HOME-STUDIO, RÉALISER UNE BONNE PRISE DE SON EN EST L'ESSENCE. C'EST LÀ QU'LE RÔLE DES PREAMPLIS DÉCIDE D'AVÈRE DÉTERMINANT.

Une solution très naturelle



Commercialisé par MindPrint, l'En-Voice est l'une des solutions du moment. Le module se présente au format rack une unité, et revêt de grandes similitudes avec une tranche de console de mixage. Son ergonomie est bien étudiée, et son fonctionnement laisse beaucoup de place à l'intuition, bien qu'il soit visuellement conseillé d'étudier attentivement le mode d'emploi.

Entrées à choix multiple

Les entrées peuvent accueillir les signaux d'un micro, d'un instrument (en l'occurrence, une guitare) ou une source "Line". Via un module d'extension optionnelle, une entrée numérique est également disponible. Un gain réglable entre +19 et 75 dB et un switch de coupure à -20dB affinent le niveau d'entrée. Une alimentation fantôme 48 volts complète cet ensemble pertinent. Pour éviter tout

dommage, l'insertion d'un connecteur jack dans la prise "instrument" commutent automatiquement le préamp sur le mode "instrument" et désactive simultanément les entrées "line" placées à l'arrière de la machine, au format jack et symétrique XLR. Si vous souhaitez bénéficier de la technologie tout numérique il vous faudra acquiescer le Di-MoD en supplément.

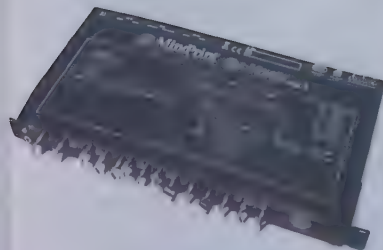
De bonnes corrections

Lorsque tous les raccordements sont effectués, on peut procéder à l'optimisation du son. Pour y parvenir, nous disposons de deux sections distinctes. La première concerne le traitement de la fréquence et se constitue d'un égaliseur à bande semi-paramétrique pour les basses et les aigus, une bande paramétrique complétant les médiums, là où ça fait mal. Chaque gamme de fréquence dispose d'un switch pour activer la bande, d'un réglage de fréquence moyenne pour dessiner une courbe en bosse et enfin d'un niveau d'intensité de l'EQ (+/- 15 dB). Les médiums intègrent également un contrôle

de largeur de bande. La large bande affectée aux médiums offre un potentiel important.

C'est dynamique

La seconde section est dédiée au traitement de la dynamique, par compresseur. Ce dernier associe technologie à semi-conducteurs et technologie à lampes, pour bénéficier du meilleur des deux, la précision de l'une, la chaleur de l'autre. Pour obtenir un traitement discret et néanmoins efficace, la compression et la saturation de la lampe sont ajustables indépendamment. Nous avons testé l'En-Voice avec une Takamine TACS5, dont le préampli CTP-1 a été volontairement réglé en position totalement neutre pour influencer le moins possible sur le son. Différents enregistrements ont



été réalisés sur Pro Tools, puis comparés. Sans traitement, le son est terne, plat et sans aucune saveur. Le signal passé par le préampli gagne dans tous les domaines ! Chaleur, profondeur, grain, le son enregistré n'a plus aucun rapport avec le modèle original.

Dans le micro

Le résultat est très proche d'une prise par micro, chose que nous avons réalisée dans un second temps avec un micro électrostatique AKG B1C. Là encore, la différence est importante entre les prises traitées par l'En-Voice, larges et chaleureuses, et les autres. Pour affiner l'usage, le mode d'emploi regorge de conseils afin d'optimiser son utilisation. Précisons tout de même que lorsque l'on règle avec justesse le préampli de notre guitare cobaye, le son original devient dès le départ nettement plus convaincant et performant !

Dans la boîte

Le préampli MindPrint est un outil efficace. Il sait rester musical et ne sacrifie rien au traitement du signal. Même avec une compression importante, l'attaque reste douce. Le son de notre guitare témoin prend une sacrée bonne claque et trouve très rapidement sa place dans le mix. On gagne en sentiment de proximité, l'ensemble donnant un très grand réalisme aux enregistrements. Pour la petite histoire, précisons que nous avons aussi testé l'En-Voice MKII avec des prises de voix, et il s'est montré tout aussi convaincant. Mais ce n'était pas l'objet premier du test. Si ce n'était le prix, on ne pourrait comprendre que tous les amateurs de beaux enregistrements maison ne se ruent pas sur cette machine. Les puristes lui reprocheront sans aucun doute tel ou tel petit manque. Ne boudons pas notre plaisir, même à 799 euros*.

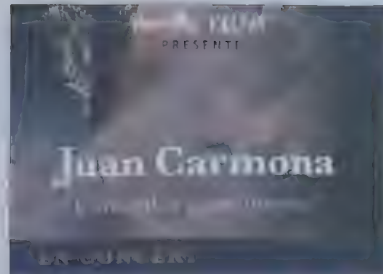
*prix public conseillé

Prix : 799 euros. Type : préampli à lampe. Dimensions : 120x75x120 mm. Poids : 1,2 kg. Garantie : 3 ans. Notes : 10. Qualité de fabrication : 10. Rapport qualité/prix : 10.

La qualité de traitement. Le potentiel réel. Notes sur 10. Qualité de fabrication : 10. Rapport qualité/prix : 10.



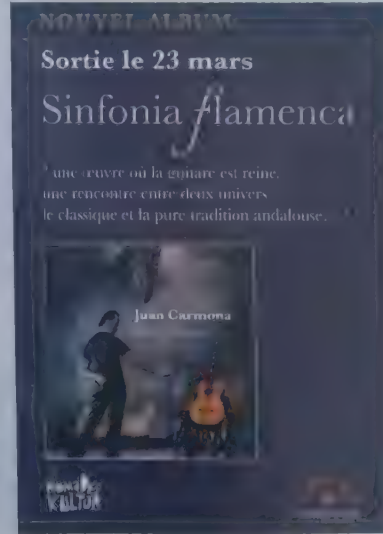
par Jacques Balmat



30 MARS à l'Auditorium de Lyon
avec l'Orchestre National de Lyon

4 MAI à la Salle Gaveau à Paris
avec l'Ensemble de Basse Normandie

14 JUIN à Châteauvaillon
avec l'Orchestre de l'Opéra de Toulon

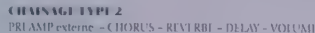
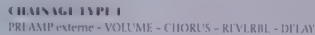


www.juancarmona.com

Les 16 meilleurs effets pour guitare électro-acoustique

Contrairement à son homologue électrique, le guitariste acoustique n'a pas d'effets avec la même gourmandise. C'est même plutôt avec parcimonie qu'il habille ses sonorités, prenant bien garde de ne pas trop lisser le timbre acoustique original qui subit déjà le traitement inhérent au préampli, lorsque la guitare en est équipée. C'est l'une des raisons qui nous pousse vers des modules d'effets de qualité, dénués de souffle et autre signal

Pour vous aider dans votre choix, faisons d'abord une proposition de sélection des meilleurs effets pour guitare acoustique et électro dans leur catégorie. Seize effets ont été testés et essayés en studio et sur scène, pour s'assurer de la pertinence de leurs traitements et de leurs fonctionnalités. Ils sont tous utilisables dans les deux sens : soit en insertion entre la guitare et l'ampli. Si vous utilisez plusieurs pédales, soyez attentif à la façon de les chaîner. Il y a un ordre à respecter afin de tirer le meilleur de chacune. Pour vous aider, voici deux exemples. Suivant sa place, la pédale de volume agit différemment sur les effets.

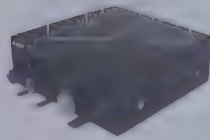


1 - LES REVERBE DELAY CHORUS

BOSS RV-5

C'est en ces pages plus que jamais comme de pétales du spécialiste japonais, mais la RV-5 est une œuvre merveilleuse. C'est une œuvre de révélation numérique de très grande qualité. Le son original de la culture ne subit aucune modification, on retrouve en sortie le grain intact. Sa simplicité d'utilisation est son second atout. Elle est silencieuse, et ses paramètres d'édition, simples et clairs, permettent d'arriver rapidement aux résultats recherchés. Son mode "Absolute" adapte une réverb de type "Hall" à un Chorus, pour un son très frais. L'ordinateur secteur est vivement conseillé en raison de la consommation élevée; importante (une pile alcaline 9 volts ne va guère dépasser cinq heures d'autonomie...). La RV-5 s'adapte incontestablement pour travailler en tous lieux et toutes circonstances. On se révèle préférer

Prix : 189 euros
Type : Réverbe numérique
Fabrication : 9
Traitements : 9
Polyvalence : 9
Rapport qualité/prix : 9

**ALESIS Picoverb**[illegible]

Prix : 109 euros
Type : Multi-effets stéréo numérique
Fabrication : 7
Traitements : 10
Polyvalence : 10
Rapport qualité/prix : 9



TC Electronic ECF+

rebuiva nos 20 anos que já li, e também, tendo
 de puzer as suas palavras de modolações. Eu não sei,
 mas sou o autor do "Mito 1230" - era assim
 estavam entre os mais bonos choros e
 imitamos estes, e quando não tinham das palavras
 por a marcha de locução "Derram a sua paixão
 de reze, o NF1 por não chorar a chorar, em
 flange ou a nível modulador ritmo ou chorar
 entre os deves preclaramente. A qualidade
 era tão bonita, e não há em termos de sinal que
 de somar-se, logo avançava de e fluencia, e
 que não se fosse mais a quinta locução
 e não se fosse mais a quinta locução. E
 estava. E estava. E estava. E estava. E estava.
 A climalização integrava-se foi avançante
 sector. Um sector especialmente por que
 um off de l'unité par un switcher externe. E
 qualidade de lubrification et au firmamento. E
 switch, potenciômetros, tudo é de uma beleza
 rematante. A péda de Chorus por exultar
 e um privá a beleza das pédações

Prix : 329 euros
Type : Chorus
Fabrication : 10
Traitements : 10
Polysvalence : 9
Rapport qualité/prix : 8

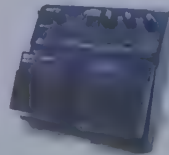


2 - LOOPER

AKAI Head Rush 52

Dans sa version 2, le *Heard Rush* présente une diversité de durée intéressante et une précision "long" assez abaisée. En mode *delay normal* et en mode "long" standard, le retard peut atteindre près de 24 secondes. Pour peut passer jusqu'à 15,6 secondes en position "Expérimental", qui bascule le échantillonnage de 44,1 à 22,05 kHz afin d'augmenter la durée. Le *Tapé* a également beaucoup d'ajustements le passage du son de la quinine dans une chambre à grande muraille de quatre tiers de lecture, avec sortie séparée pour chaque "file", ce qui offre un potentiel de cinq sources indépendantes. Côté hanches, il est possible d'en superposer plusieurs à tout moment. Enfin, les contrôles permettent de travailler la sonorité pour obtenir un son sur une liste différente du signal d'entrée. Une palette très spécifique très peu, vu que les appareils du genre 1.

Prix : 289 euros
Type : Echo numérique
Fabrication : 9
Traitements : 8
Polyvalence : 7
Rapport qualité/prix : 8

**DIAGNOSTIC Activities**

Déjà à repris à son compte le crin et le vel du drapeau par l'exécution des années 80, pour l'intégrer dans une double pelote. Le Jam Van est une machine à bûches particulièrement abordable, robuste, enregistrée, durable, et requiert avec l'huile la principale chose du Jam Van, qui porte bien son nom : l'erte sous une carte Compact Link de 12,8 Mj, la machine enregistrée environ 24 minutes de source échantillonnée, extensible au maximum de la capacité des Compact Link disponibles à six heures d'enregistrement / jour, et à réaliser pour faciliter au maximum l'enregistrement / jour de bûches, mémorables dans 99 enregistrements réservés, toutes les données essentielles sont accessibles par les deux fonctionnalités qui permettent d'être fonctionnaires différents suivant la fonction d'appui. C'est un état idéal pour le quantifier sous le schéma quantitatif d'un excellent moyen d'enregistrer à la valeur la partie et l'ensemble, qui se verra à soutenir un solo 14 qu'elle du son sous un bûche est comparable à la somme enregistrée. Une pelote qui n'existe ni petit approvisionnement, mais qui rend d'énormes services.

Prix : 429 euros
Type : Machine à boucles
Fabrication : 9
Traitements : 10
Polivalence : 7
Rapport qualité/prix : 8



KORG DT-10

Ce n'est certes pas le seul à intégrer deux boutons au format pédale. Mais le DT-10 tout de métal vierge présente l'intérêt de présenter une lustrure particulièrement bien adaptée à l'usage scénique. Quelles qu'en soient les conditions d'éclairage, ententes ou au contraire très sombres, les indications de l'afficheur central et des diodes restent bonnes. Les treize jacks indiqués en haut de la pédale sont à l'usage de la pédale de la main droite. Il n'y a guère qu'un jacking solet à craindre sans que puisse venir à bout de la facilité. La présence de l'accélérateur est très satisfaisante et la phase très large jusqu'à la saturation entre le DT-10 et le DT-10. Le DT-10 dispose bien sûr de toutes les fonctions et offre la possibilité d'intégrer à son alimentation l'alimentation de la guitare. Une fois réglée, la pédale fonctionne proprement et correctement.

Prix : 180 euros

Type : Accordeur chromatique

Fabrication : 9

Précision : 9

Polyvalence : n.c.

Rapport qualité/prix : 9

Prix : 180 euros

Type : Accordeur chromatique

Fabrication : 9

Précision : 9

Polyvalence : n.c.

Rapport qualité/prix : 9

Prix : 180 euros

Type : Accordeur chromatique

Fabrication : 9

Précision : 9

Polyvalence : n.c.

Rapport qualité/prix : 9

Prix : 180 euros

Type : Accordeur chromatique

Fabrication : 9

Précision : 9

Polyvalence : n.c.

Rapport qualité/prix : 9

Prix : 180 euros

Type : Accordeur chromatique

Fabrication : 9

Précision : 9

Polyvalence : n.c.

Rapport qualité/prix : 9

FISHMAN AURA

L'Aura est un puissant processeur pour guitare électro-acoustique. À partir de la sonorité du pupa, il permet la création ou la re-creation de sonorités de guitares acoustiques très différentes du son original. Type de micros utilisés pour la prise de son : placement de la main sur support à la caisse, format de la caisse. Les options de simulation sont avec précision et très malicieuses. On peut ainsi créer une guitare de toute pièce ou choisir parmi les "images" sonores" proposées par Fishman. 50 membranes sont disponibles pour simuler des créations personnelles que l'on peut faire de la guitare aux deux footswitches prévus à cet effet. L'Aura a été conçue aussi bien pour un usage scénique que home studio. Rare ne manque du côté des connexions qui proposent tout ce qu'il faut pour une utilisation optimale de la machine y compris le Mid. Et le site Fishman propose chaque semaine des "images" sonores" de guitares supplémentaires. Mais, vous pouvez même faire entrer votre instrument dans la posterité en demandant au Custom Aura, mouvement financer et l'envoi de l'instrument à avoir la sonorité acoustique de votre propre guitare en "image" Aura. Attention au poids important de l'encre qui nécessitera une bonne fixation pour intégrer un pedal board. Une machine, quelque peu révolutionnaire !

Prix : 510 euros

Type : Préampli + simulateur de guitares

acoustiques

Fabrication : 9

Traitements : 8

Polyvalence : 7

Rapport qualité/prix : 8

Prix : 510 euros

Type : Préampli + simulateur de guitares

acoustiques

Fabrication : 9

Traitements : 8

Polyvalence : 7

Rapport qualité/prix : 8

Prix : 510 euros

Type : Préampli + simulateur de guitares

acoustiques

Fabrication : 9

Traitements : 8

Polyvalence : 7

Rapport qualité/prix : 8

Prix : 510 euros

Type : Préampli + simulateur de guitares

acoustiques

Fabrication : 9

Traitements : 8

Polyvalence : 7

Rapport qualité/prix : 8

Prix : 510 euros

Type : Préampli + simulateur de guitares

acoustiques

Fabrication : 9

Traitements : 8

Polyvalence : 7

Rapport qualité/prix : 8

Prix : 510 euros

Type : Préampli + simulateur de guitares

acoustiques

Fabrication : 9

Traitements : 8

Polyvalence : 7

Rapport qualité/prix : 8



APHEX Acoustic Xciter

L'Acoustic Xciter bénéficie de la longue et solide expérience d'ApheX en la matière. C'est une marque que l'on trouve effectivement très souvent en studio, pour l'équipement des processeurs de traitements sonores et acoustiques. L'Acoustic Xciter joue à la fois le rôle d'un préampli et d'un boîtier de direct, mais c'est aussi un puissant outil de traitement acoustique. Il permet de sculpter avec précision les sonorités de la guitare. Ses deux sections s'y emploient avec succès. Dans le cadre d'une sonorité mise par un pupa l'ApheX apporte du corps, de la cravissière et du relief grâce aux connecteurs dédiés aux fréquences graves, de la brillance et de la richesse aux hautes médiums et aux aigus via le traitement idoine infligé. L'alimentation se fait par adaptateur secteur ou batterie 9 volts. Pour les guitaristes souvent amenés à se produire en public, l'Acoustic Xciter est un bon moyen de s'échapper aux habituelles boîtes de direct imposant sa petite boîte personnelle qui recrée une partie de votre son.

Prix : 180 euros

Type : DI - Processeur acoustique

Fabrication : 8

Traitements : 10

Polyvalence : 9

Rapport qualité/prix : 9

Prix : 180 euros

Type : DI - Processeur acoustique

Fabrication : 8

Traitements : 10

Polyvalence : 9

Rapport qualité/prix : 9

Prix : 180 euros

Type : DI - Processeur acoustique

Fabrication : 8

Traitements : 10

Polyvalence : 9

Rapport qualité/prix : 9

Prix : 180 euros

Type : DI - Processeur acoustique

Fabrication : 8

Traitements : 10

Polyvalence : 9

Rapport qualité/prix : 9

Prix : 180 euros

Type : DI - Processeur acoustique

Fabrication : 8

Traitements : 10

Polyvalence : 9

Rapport qualité/prix : 9

Prix : 180 euros

Type : DI - Processeur acoustique

Fabrication : 8

Traitements : 10

Polyvalence : 9

Rapport qualité/prix : 9

Prix : 180 euros

Type : DI - Processeur acoustique

Fabrication : 8

Traitements : 10

Polyvalence : 9

Point de vente
Fender
Takamine
James Trussard
Cost
Harris
Mesa Boogie
Taylor...

MUSIC CITY

Atelier de lutherie

École de Musique

Vente Location

42bis, avenue du Général Leclerc
94700 MAISONS-ALFORT
Tél : 01 43 68 56 47
Site : <http://www.music-city.fr>

Variations music

La librairie musicale spécialisée



Rhythms
Les partitions de big bands
phonogram, jazz, se
dixes, jazz
pop rock, hard-rock
flamenco, musiques d'orient



Méthodes
théorie et technique
9400 collections
Olivier et Daniel, musique pour tous



TECH21 Sans Amp Acoustic DI

Le Sans Amp Acoustic est à la fois une boîte de direct très performante et un préampli spécialement conçu pour la guitare électro-acoustique. Son circuit à transistors se propose de simuler à la fois une prise de son par micro, envoyé dans un préampli à lampe, rien que ça ! Mais à l'essai, force est de constater que le Sans Amp s'en sort plutôt bien, présentant un réalisme assez poussé. L'efficacité des contrôles est à grande force. Sa compression évite les pics de signal dans le rouge, tout en démontrant suffisamment d'écarts pour ne pas trop marquer la sonorité. La commande "Blend" permet de doser finement le son original et le son traité pour assurer un bon équilibre. C'est le genre d'appareil qui peut rendre de grands services en maintes occasions. Dommage que le prix soit élevé.

Prix : 495 euros

Type : Préampli + simulateur de

guitares acoustiques

Fabrication : 8

Traitements : 9

Polyvalence : 7

Rapport qualité/prix : 8

Prix : 495 euros

Type : Préampli + simulateur de

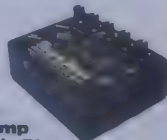
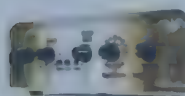
guitares acoustiques

Fabrication : 8

Traitements : 9

Polyvalence : 7

Rapport qualité/prix : 8



Guitares-Gam

www.guitare.com

23, avenue Jacques Coeur
86000 Poitiers
du Mardi au Samedi
10h00 - 12h30 / 14h30 - 19h00
05 49 49 04 04

Exemples de guitares acoustiques



Titi Robin

Mondovision



ton dernier album. Ces vagues que l'amour soulève, vient de sortir. Quel est pour toi son apport dans ton évolution artistique ?

Je suis en permanence en ébullition et à chaque fois que je réalise un disque, le suivant est déjà en gestation. En fait, je pourrais dire que chacun de mes albums résulte du précédent. Je mets sans cesse de côté des idées en me disant : "ça, ce sera pour le prochain". Pour l'instant, il n'y a jamais eu de ruptures, je sens ma musique évoluer lentement, comme "ces vagues que l'amour soulève". Si certains disques peuvent prendre une allure particulière au fil de mes rencontres artistiques ou simplement humaines, celui-ci reflète bien, je crois, l'état dans lequel je suis en ce moment. La nouveauté consiste peut-être dans le fait que je reviens moins qu'avant le besoin de "prendre l'auditeur par la main", et de l'amener à mon univers en faisant les morceaux "faciles d'accès" et ceux plus intimistes. Le rapport est peut-être plus direct dans

et album. Ça n'empêche pas, dans les concerts, que les mêmes morceaux soient toujours généreux et mince.

Enregistres-tu un album après avoir mûri le répertoire en concert ?

J'ai toujours complètement distingué le disque et la scène. Le son pour moi, deux univers et deux objectifs artistiques très différents. Ainsi, il n'y a pas de règles, un morceau peut avoir été joué longtemps sur scène et être traité autrement pour le disque et inversement. Il me paraît souvent facile au public, c'est ce qui me semble être la situation la plus normale pour un musicien depuis la nuit des temps. Un disque, c'est plus comme un livre : on étale un objet réalisé par quelqu'un qui on ne connaît pas, qui est peut-être mort depuis longtemps, le genre s'écrit à tout ça quand j'enregistre. En concert, on touche les gens directement, on sait où ils sont. Un disque, l'auditeur ne peut être en train de faire la cuisine ou se baigner ou l'autre.

La musique intègre les éléments prisés par des musiques dites "orientales" : modes non tempérées avec micro intervalles, rythmiques asymétriques (3/7, 9 temps). Comment composez-tu es-tu seul ? Prends-tu comme point de départ un mode ou une métrique particulière ?

Les idées viennent tout d'abord, parfois, en effet, c'est à partir d'un mode, parfois d'un rythme, parfois des deux imbriqués, comme dans le morceau "Tila" qui fait justement référence à une musique indienne. Une fois la situation, un thème apparaît, une mélodie, un thème musical, on se sent peut-être un peu de la sorte d'intervalle, c'est quand on voit de la structure. C'est souvent est pour moi un moment très important, ça me donne une sensation très bonne. Par contre, la forme et l'écriture,



au final peut dépendre évidemment des musiciens avec qui je joue. Je laisse toujours une place importante à leur personnalité, à leur son.

Comment toi, l'angevin, es-tu tombé dans les musiques gitanes ? Pour beaucoup tu es un ovni, blanc bon teint avec un nom on ne peut plus français, et tu joues de la musique "arabe" !

Cela fait 30 ans qu'on me pose cette question ! Mais c'est aussi la musique qui se pratique en France. À Angers dans mon quartier, vivaient essentiellement des Gitans (Roms, Manouches, etc.), des Marocains, des Kurdes, des Turcs. C'étaient mes voisins, et tout naturellement, j'ai appris en jouant avec eux. En piochant à droite et à gauche, je me suis construit un vocabulaire, mais sans jamais chercher à les imiter.

Joli message après ce qui vient de se passer dans les banlieues ! À la rigueur, ces musiques ne sont-elles pas plus proches de la réalité française que le blues ou le jazz ?

Se bien sûr ! Aujourd'hui, on s'en aperçoit enfin. Je me suis intéressé au blues et au jazz quand j'étais adolescent, avec passion. Mais les musiques arabes et gitanes m'ont toujours été plus "familiales", c'est comme ça !

Tu es autodidacte, mais as-tu travaillé rigoureusement les modes orientaux, les

maqams, avec leurs micro-intervalles (des fameux quarts de tons) ?

La dépend, non. Comme les musiciens populaires avec qui je jouais, c'était à l'oreille, par "impregnation". Par la suite, j'ai joué avec Erik Marchand, un chanteur breton qui lui aussi s'exprimait avec des 1/4 de tons. J'ai dû analyser ce que je faisais pour faire correspondre mon jeu avec son chant, et j'ai lu des bouquins sur les maqams. Depuis, quand je joue le oud, je n'ai plus 12 notes mais 17, puisque l'octave se divise en 17 intervalles dans la musique arabe. La seconde, la tierce, la quarte, la sixte et la septième m'offrent trois choix : majeure, mineure et une autre note entre les deux. Mais je ne théorise jamais ce que je joue. La fonction de ce que je veux exprimer, et je pioche dans ces possibilités.

Tu joues de la guitare (type Selmer), du bouzouk et du oud. Comment choisis-tu l'instrument pour un morceau ?

Le choix n'est finalement pas si radical. Au fil du temps, mes techniques sur ces instruments se sont interprétées, et le choix résulte plus du son que je veux obtenir. Le choix simplifie le médiateur suivant l'instrument.

Ta musique s'est souvent rapprochée du flamenco : n'as-tu jamais éprouvé le besoin de travailler les techniques de la guitare flamenco ?

J'ai trop peur ! On ne peut pas tout faire, et j'ai choisi

de creuser mon sillon, en travaillant essentiellement mon attaque au "plectre" sur mes trois instruments.

Tu es catalogué "Musiques du monde", en quoi cela te gêne-t-il ?

Toutes les musiques populaires sont "Musiques du monde". Le Jazz comme le Rock sont au départ des musiques populaires qui se sont étendues sur toute la planète. Mais les étiquettes sont nécessaires à une certaine logique commerciale et je le comprends très bien. Je sais que les programmeurs me prennent à l'intérieur de leur quota "Musiques du monde". Maintenant, j'existe jamais, c'est à l'initiative des musiciens qui m'ont inspiré dans les cultures musicales dont je suis issu. Et même si je leur rends hommage, j'ai toujours tenu à affirmer mon identité. La première fois que j'ai entendu Mounir Bachir sur disque, j'ai couru pris tout ce qu'il me "disait", comme s'il me parlait d'une manière très intime, très crue, et je me fichais complètement de savoir qu'il jouait du oud, de la musique arabe, et qu'il était Irakien... D'autres musiciens du même pays ne m'ont pas fait le même effet. Je crois que cette anecdote résume bien ma "philosophie" de la musique.

Quels seraient les musiciens qui l'ont "parlé" ?

Mounir Bachir dont, Paro de Lucia (sur tout celui d'avant Almoraima), Django bien sûr, Ali Farka Touré, et tant d'autres...

MANOUCHE FACTORY

SAMEDI 4 MARS

18H30 DEBUT DE LA MANIFESTATION

Vernissage de l'exposition photo sur le thème des musiciens manouches.

20H30 CONCERT

Titi Demeter (tiro)
Titi Demeter (guitare solo)
Steve Batieller (guitare rythmique)
Santino Demeter (basse)
& Viola (chant)

VENDREDI 10 MARS 18H30 APÉRÔ CONCERT

Mundino Garcia (guitare solo)
Rocky Garcia (guitare solo)

SAMEDI 11 MARS 20H30 CONCERT

Ino David Reinhardt (tiro)
David Reinhardt (tiro)
Samy Daussat (guitare solo)
Noé Reinhardt (tiro)

VENDREDI 17 MARS 18H30 APÉRÔ CONCERT

Sébastien Ginioux (tiro)
Mathieu Châtellain (tiro)

SAMEDI 18 MARS 20H30 CONCERT

Thomas Dubroc Quartet
Thomas Dubroc (guitare solo)
Stéphane Kerecki (guitare rythmique)
Pierre Blanchard (violin)
Félix Belleau (accordéon)

VENDREDI 24 MARS 18H30 APÉRÔ CONCERT

Samy Daussat (guitare solo)
David Castigne (chant & guitare rythmique)

SAMEDI 25 MARS 20H30 CONCERT FINAL

Rodolphe Raffalli Quartet
Rodolphe Raffalli (guitare solo)
Doudou Cullinier (guitare rythmique)
Max Robin (guitare rythmique)
Antonio Luciani (basse)

PRÉSENTÉ PAR
Acoustic

56 rue Carnot 93100 Montreuil
lafoz@manouche.com

20^e STAGE DE Musiques du Monde

du 8 au 15 avril 2006

Direction artistique Philippe BONNAUD



Constitution d'un répertoire
Séances de travail
Concerts de travail
Concerts de fin de stage
Tous les jours de 10h à 18h
Tous les jours de 18h à 20h
Tous les jours de 20h à 22h
Tous les jours de 22h à 24h
Tous les jours de 24h à 26h
Tous les jours de 26h à 28h
Tous les jours de 28h à 30h
Tous les jours de 30h à 32h
Tous les jours de 32h à 34h
Tous les jours de 34h à 36h
Tous les jours de 36h à 38h
Tous les jours de 38h à 40h
Tous les jours de 40h à 42h
Tous les jours de 42h à 44h
Tous les jours de 44h à 46h
Tous les jours de 46h à 48h
Tous les jours de 48h à 50h
Tous les jours de 50h à 52h
Tous les jours de 52h à 54h
Tous les jours de 54h à 56h
Tous les jours de 56h à 58h
Tous les jours de 58h à 60h
Tous les jours de 60h à 62h
Tous les jours de 62h à 64h
Tous les jours de 64h à 66h
Tous les jours de 66h à 68h
Tous les jours de 68h à 70h
Tous les jours de 70h à 72h
Tous les jours de 72h à 74h
Tous les jours de 74h à 76h
Tous les jours de 76h à 78h
Tous les jours de 78h à 80h
Tous les jours de 80h à 82h
Tous les jours de 82h à 84h
Tous les jours de 84h à 86h
Tous les jours de 86h à 88h
Tous les jours de 88h à 90h
Tous les jours de 90h à 92h
Tous les jours de 92h à 94h
Tous les jours de 94h à 96h
Tous les jours de 96h à 98h
Tous les jours de 98h à 100h

Conservatoire municipal agréé Erik Satie
Villebon-sur-Yvette

Prix du stage : 250 euros

Concert & enregistrement du CD

Centre Culturel Jacques Brel

samedi 15 avril à 20h45

Renseignements au 01 60 14 72 00

(Conservatoire Erik Satie, 105, rue des Muricaines 93140)

eriks.satie@villebon-sur-yvette.fr



In a sentimental mood

Dorado Schmitt

ALMA A TRADUCTION MALGRÉ UN ACCENT
 DÉROGÉ PAR UN ESPAGNOL, AVEC DES CHAN-
 SONS EN ESPAGNOL ET EN FRANÇAIS
 DORADO SCHMITT, 40 ANS
 D'ÂGE, A LA CHANSON ET AU CINÉMA
 D'ALMA A TRADUCTION MALGRÉ UN ACCENT
 DÉROGÉ PAR UN ESPAGNOL, AVEC DES CHAN-
 SONS EN ESPAGNOL ET EN FRANÇAIS

Orléans, ce qui t'a donné envie de chanter ?
 Il y a des années que j'en ai envie, mais je n'ai pas
 toujours eu l'occasion. On me demandait toujours :
 Dingo, Dingo, Dingo... Heureusement que je
 compose ! J'ai dit que j'ai fait voulu me faire plaisir
 et chanter, c'est bien. Je ne suis pas un chanteur, c'est
 un compositeur.

Comment les as-tu choisis ?
 J'ai écrit pour des films, pour des émissions de
 télévision, pour des albums. J'ai écrit pour des
 films, pour des émissions de télévision, pour des
 albums. J'ai écrit pour des films, pour des émissions
 de télévision, pour des albums.

Je n'ai pas de textes, mais j'ai des mélodies.
 Je n'ai pas de textes, mais j'ai des mélodies.
 Je n'ai pas de textes, mais j'ai des mélodies.

**Tu as apporté les mélodies, mais aussi
 les textes. C'est nouveau !**
 Tu as apporté les mélodies, mais aussi les textes.
 C'est nouveau ! Tu as apporté les mélodies, mais
 aussi les textes. C'est nouveau ! Tu as apporté les
 mélodies, mais aussi les textes. C'est nouveau !

**Il y a aussi quelques instrumentaux,
 comme "Samba Dorado".**

C'est, c'est ça. De la guitare.

Tu as des chansons en français et en espagnol.
 Tu as des chansons en français et en espagnol.
 Tu as des chansons en français et en espagnol.

Tu as des chansons en français et en espagnol.
 Tu as des chansons en français et en espagnol.
 Tu as des chansons en français et en espagnol.

**À part une chanson ("Le Swing"), le repé-
 raire est assez moderne.**

Tu te sens dans ton élément avec ce genre de rythmique ?

Où ouais ! Ça rentre pour rentre !

C'est pour ça que tu prends la guitare électrique ?

Ouais ! J'ai enregistré l'album avec une Gibson J 5125

Paiement de tes tournées aux États-Unis... les fans beaucoup de choses là-bas. J'ai pu aller dans des villes américaines. Ça se passe toujours très bien vraiment. Ça a commencé par le festival de New York au Brilland, où je joue chaque année depuis quinze ans. Pour la dernière tournée, nous sommes allés en Californie, à Chicago, à Seattle, à Los Angeles. On a joué dans un tout nouveau théâtre, une salle extraordinaire. Le public est en face, derrière, de côté avec un son magnifique.

Là-bas, tu joues plutôt la guitare acoustique ?

Plutôt oui. Mais je joue mes morceaux, et un peu du Django. Maintenant les gens ont l'habitude de nous très content.

avec qui as-tu tourné cette année ?

Les Indios. Bien sûr. J'avais invité aussi Pierre Blanchard et mon fils Samson. Il y a rencontré de super saxophonistes, dont Harris Allen. J'ai un nouveau projet en mars au Carnegie Hall, avec Louis Thuillier et d'autres amis musiciens.

Tu vas aussi régulièrement au Japon... C'est le son je préfère pour le public, est adorable. Tu es assis comme tu n'es ! C'est des fans de Django. Il y a plein de guitaristes. J'en ai signé des guitares. Ils sont terribles et très bons.

Raconte-nous tes débuts à la guitare...

Heu... débuts, c'était même pas Django ! Dès du tout c'était Samson, que j'ai adoré, mon frère. Je jouais de la guitare électrique et j'écrivais ça avec les notes de mon âge. Mais mon père a fini par m'enquêter. Samson... j'avais écrit, j'ai écrit Django. Il m'a dit : "Il faut que tu écrites Django". Là, vers là, tu comprends. Je joue un peu Django. Ça va, ça va. C'est la suite de la guitare manouche. Il n'y a pas plus un jeune Django. Comme Gropelli. Bien sûr, il a beaucoup de très bons techniciens, mais j'ai pu en apprendre la valeur de Django et Gropelli. Jamais.

Tu avais quel âge ?

J'avais à peu près seize ans, sept ans.

Tu jouais déjà ?

C'est même peut-être pas moi qui ai appris. C'est grâce à lui que je suis guitariste. Je l'ai accompagné, il me montrait les accords. Mais mon père jouait encore différemment avec le piano. Des chords de la musique traditionnelle. Django c'était un autre monde. C'était dans. Mon père me disait : "J'ai vu. Mets le doigt et écoute."



"Ça fait longtemps que j'ai arrêté de copier Django, mais l'esprit est là. C'est normal ! C'est notre race qui fait ça aussi. On ne pourra jamais oublier Django. Mais maintenant, je veux jouer Dorado !"

Pour-tu nous parler de tes guitares ? Tu as eu des Selmer... Ouais ! Malheureusement, je les ai vendues. La dernière de ma vie ! Une d'elles avait appartenu à Django. Vraiment ! Bah, avec sa petite guitare. L'autre appartenait à quelqu'un à New York. Rosenberg. J'ai plein de guitares ! Mais récemment, Adam Cox, un luthier hollandais, m'a offert un modèle Dorado. C'est une guitare extraordinaire, une copie de Busato. Même bouchée avec le thy-lone, elle conserve le "vrai" son. Les bois sont magnifiques, et en plus, les barres sous la table d'harmonie sont en carbone. Elle ne bougera jamais, garantie à vie ! Regarde les mécaniques. Tu as vu une Stephen Hohl, la même que celle de Hono, mais plus ancienne. Là une vieille Gibson !... très bien aussi.

Tu as écouté d'autres grands guitaristes ?

Oui, surtout George Benson, qui m'a beaucoup apporté musicalement. D'ailleurs, j'ai même un son au Brilland avec sa femme nous écouter. C'était une double de surprise ! Il nous a même reçus sur scène. Il a pris une guitare, et il a joué. C'était le choc ! En plus, c'est un homme sympathique, simple. Un homme de cœur. Un grand musicien. Quel chanteur !

Tu es touché autant par l'un que par l'autre ?

Ouais les deux. C'est un grand !

Pourquoi ?

Il te semble d'enfer ! Il te a montré quelque chose d'autre, un soliste. Elle te parle, parfois en la brisant, mais mon amour. M.R. j'ai le son de Django en 51.1. c'est formidable. Tu peux tout jouer avec cette machine.

Et aux États-Unis, tu n'as pas trouvé ton bonheur ?

Si ! C'est l'U.S. qui m'a permis de vivre. J'ai aimé bien ! Pour moi, et pour mes enfants. J'ai cinq enfants qui jouent de la guitare.

Tu joues aussi du violon ?

Oui. C'est très dur le violon. J'ai un peu arrêté, mais j'aimerais bien recommencer. Peut-être faire un disque, avec des instruments un peu brésiliens, cubains des mélodies comme ça.

Comment composes-tu tes morceaux ?

Je compose quand je suis triste que je suis tout seul. Quand dans mon cœur quelque chose ne va pas.

Tu prends la guitare ?

Très souvent. Parfois, c'est uniquement dans la tête. Parfois, je sais sur le tout je meule, et il y a une mélodie qui me vient. Uniquement.

Après, tu l'enregistres ?

Non ! Jamais. Je n'ai même pas un vrai pour enregistrer. Quelqu'un, je prends une idée, mais quelques jours après, ça revient. Après, quand j'ai un disque, la tête elle ne sort plus !

Tu te moments, tu tentes de marier guitare et voix ?

C'est ça ! Essayer. C'est le privilège de la mélodie. C'est un peu le reproche que je pourrais faire à la plupart des guitaristes de nos jours. Ils ont une technique formidable, mais ce n'est pas encore la musique. Le plus mélodique et le sentiment manquent. Tout ça, on le revient dans la musique.

Ce sentiment, cette sensibilité, ça vient de la culture tzigane ?

Non. Très fortement ! Ça vient de la personne même, de son cœur. On la voit en toi. L'autre, je pense.

C'est le plus important dans la musique ?

Pour moi, oui.

Ton fils Samson, comment tu le vois grandir ?

Sans lui laisser des fleurs, il a un talent fou. Il a la technique, mais également le sentiment, et il a aussi l'idée. Il va chercher tout ça, et il s'en va dans la bonne direction. J'espère qu'il va continuer. Mais il a encore beaucoup à apprendre. Parce que la musique, c'est infini !

Quels sont les guitaristes que tu écoutes aujourd'hui ?

Le genre de la guitare, que je respecte beaucoup, c'est Barrio Laperche. C'est celui qui a adoré, que je préfère. Dans un autre style, très fort, très puissant également, il y a Nkomo. C'est ce genre des maîtres de la guitare !

Il dans la jeune vague des guitaristes manouches ?

J'en connais plein ! Il y a Mayo Hubert, moderne mais très bon guitariste et soliste, à découvrir. Dans un style plus moderne, il y a Rocky, super guitariste très gentil. Il adore ! Il y a aussi mon cousin Dino Adrien, qui a du cœur des idées. Je ne veux oublier personne, sinon ils vont me taper sur les épaules.

Tu vas continuer à écrire des chansons ?

Ouais ! D'ailleurs, je cherche des paroles. Pour la musique, il n'y a pas de problème ! Mais j'aimerais bien collaborer avec des gens pour les textes. Je suis ouvert à toutes les expériences.

TOUTE LA LIBRAIRIE MUSICALE

OSCAR MUSIC

PARTITIONS - MÉTHODES
DVD - ACCESSOIRES - CORDES

le catalogue 2004

Catalogue complet
132 pages

8, avenue de la
simple demande :
01 48 74 84 54

8500 références
pour tous
instruments

la life des musiciens

www.oscarmusic.com



la formation musicale



19, rue de Douai - 75009 Paris - Tél. 01 48 74 84 54

Marcel Loeffler

"Source manouche"

Le Chant du Monde-Harmonia Mundi.
Bon Note Manouche, enregistré il y a quelques années en compagnie de Mandino Rémihard, l'accordéoniste Marcel Loeffler avait déjà fait date. Pour ce nouvel opus, du même tonneau, il s'est entouré d'une belle brochette de guitaristes. Trois Loeffler - Joséphine et son fils Cédric aux guitares rythmiques, son cousin Yorgi (dont c'est probablement la meilleure prestation enregistrée à ce jour) à la guitare solo - auxquels s'ajoute l'exceptionnel Bireli Lagrène, en invité, tout comme Marcel Azoula (accordéon) et Lisa Doby (chant). La musicalité et l'intelligence du leader dominent le ton, chacun se mettant au diapason pour produire un des meilleurs albums du genre. Un régal !

Max Robin

Boulou & Elias Ferre

"Parisian Passion"

Blue Jazz

Après The Rainbow Of Life et Shades Of A Dream, les deux frères guitaristes continuent avec bonheur leur cycle de tableaux musicaux avec ce Parisian Passion, auquel ont participé Stéphane Belmondo aux cuivres, Alain Jean Marie au piano et le contrebassiste Pierre Bouassag. Tableaux ou contes musicaux ? Chacun décide selon ses préférences, mais "De Moscou à Odessa" de Boulou Ferre ressemble fortement à une nouvelle de Dostoïevski, avec des racines musicales manouches de l'Est bien définies. Elias Ferre s'affirme encore comme compositeur sur ce nouvel album, en signant de superbes titres évocateurs, "Jamais Sans Mon Rêve", "Libre Pressur" ou "Soir De Paris". Côté jazz puriste, peu de duos sont capables de jouer comme les deux frères sur les huit minutes de "Turk 51" du guitariste Jimmy Raney. Sans battre d'un cil, ils passent ensuite à "Invention N°4" de JS Bach, le domaine de prédilection de Boulou Ferre, collectionneur érudit de livrets originaux et autres incunables signés Bach. Elias lui rend aussi hommage à sa manière avec "Blues For Bach". Et qui d'autre saurait mélangier, sans que cela devienne insipide, Django et les Stones dans "Rudy Tuesday" ? Un album de musiciens heureux, mais qui savent ce qu'ils ont vécu dangereusement...

Romain Decroix

Titi Robin

"Ces vagues que l'amour soulève"

Nave

In fil des albums, Titi Robin continue de porter son regard éponou sur les musiques gitanes, de l'Est comme du Sud. Peut-être moins directement festif et plus intellectuel que les précédents, Ces vagues que l'amour soulève apparaît comme une œuvre de maturité d'un artiste sûr, qui a su s'entourer de compagnons de route éprouvés parfaitement ses compétences musicales (principalement Francis Varis à l'accordéon, Zé Luis Nascimento aux percussions et José Montellegre au chant). La sophistication des arrangements (les yeux musiciens passent du 7 au 9 temps, l'air de rien...). Autre grande réussite, l'adaptation pour l'orchestre des rythmes complexes du Chaabi marocain, habituellement joué par trois brulards. L'album se termine sur deux numéros bien enregistrés, fils conducteurs des albums précédents. Un artiste sûr et précis.

Jean Christophe Hounou

Mes Souliers Sont Rouges

"Une heure déjà"

AZ1 Universal

Après cinq albums, près de 1000 concerts et 13 ans de vie commune, Mes Souliers Sont Rouges semblaient plus qu'à l'aise dans leurs baskets... (ça rime). Apparemment le vernis craquelait. Fin 2003, les cinq musiciens carminés changent de maison de disque et de repertoire, en optant un large virage vers la chanson française. Choix risqué, pari réussi. Si les Souliers-là ne sont pas encore des postures du genre, ils sont franchement excellents, sans en faire des tonnes, préférant les textes ciselés aux formules toutes faites. Pour preuve, l'excellente reprise du "Cousteau", inépuisable poème du bande breton Théodore Botrel, à qui l'on doit la "Painpolaise". Outre les mots, les chansons de rouge aiment les cordes (guitare, mandoline, violon, contrebasse), et elles leur rendent bien. Car au fil des 13 titres, mêlant pêle-mêle musique traditionnelle québécoise, irlandaise, blues, un peu de funk et beaucoup de folk, la guitare se veut le fil rouge de cet album sobre mais ambitieux. Arpegges, picking, accords plaqués, cordes pinçées, intex, la six cordes acoustique mime, grince, mineure puis griffe, comme autant de chapitres d'un fabuleux conte. Chez MMR, la belle blonde se la joue "Pop star" (excellent rythme funky). Le citrouille-carrosse laisse la place aux "Canites ripées", et les sept nains ne sont plus que cinq. Cinq grands musiciens qui n'aiment rien tant que s'émanciper et nous entraîner dans de longues farandoles. Rappel, l'album s'appelle "Une heure déjà". C'est vrai, déjà... Ben d'Uri

Rédactions

Raphaël Fays

"Swing Guitar"

Bireli Lagrène

"Swing '81"

Le Chant du Monde-Harmonia Mundi

Le Chant du Monde réédite deux "classiques" de la discographie manouche, publiés l'un et l'autre dans les années 80. Raphaël Fays, ex-enfant prodige apparu au milieu des années 70, ici capté au festival de guitare de Liège en 1985, offre un de ses plus beaux concerts en trio (et un de ses meilleurs albums), impeccablement soutenu par Laurent Bogalet (guitare) et Claude Moulon (contrebasse). Quant à Bireli Lagrène, nouveau prodige des années 80, il révèle à travers ce deuxième opus (succédant au fameux "Routes to Django") un naturel et une fraîcheur déjà confondants. Pour mémoire, les deux guitaristes se rencontrèrent à la même époque sur la scène du festival de Montreux. Références !

Max Robin

Valérie Duchâteau

"La guitare chante Barbara"

Iris Music/Harmonia Mundi

Il aura fallu trois ans à Valérie Duchâteau pour mener à bien son projet d'enregistrer douze chansons de Barbara qu'elle a elle-même arrangées pour la guitare. Trois ans au cours desquels "La guitare chante Barbara" a été jouée plus d'une centaine de fois en concert, avant d'obtenir les autorisations nécessaires à cet enregistrement. C'est finalement Iris Music (producteur notamment de Romane, Stochelo Rosenberg et des incités de Baden Powell) qui a produit cet album, distribué par Harmonia Mundi. Les 45 minutes de voyage que nous offre Valérie dans l'univers de Barbara sont tellement magiques. Le titre "La guitare chante Barbara" n'est pas usé, tant on croit entendre la voix de la Grande Dame sous les doigts de Valérie Duchâteau. La technique est bien sûr parfaite, mais c'est surtout l'immense émotion qui se dégage de ces douze morceaux que l'on retiendra de cet album.

Carol Major

GUITARIST Classique #01

Acoustic

Les chefs d'œuvre de la guitare classique

interprétés par Valérie Duchâteau

Les chefs d'œuvre de la guitare classique

Hommage au duo Presti-Lagoya

Hommage au duo Presti-Lagoya

1 heure de musique - 30 pages de partitions et de tablatures

En vente chez votre marchand de journaux dès le 20 mars

8,50 euros

Toshiji Ishii

"Suite Caucasiennne"

LaLutz Productions isshii.toshiji@neuf.fr
Toshiji Ishii est né à Osaka, après avoir été diplômé de l'Université de Takamatsu, il s'installe en France et suit l'enseignement d'Alexandre Lagoya au Conservatoire National Supérieur de Musique, dont il sortira avec un premier prix. Il intègre ensuite le "Trio des Guitares de Paris" pendant dix ans avant de suivre une route de concertiste solo. "Suite Caucasiennne", titre de l'album, est également celui d'une des œuvres majeures du compositeur Laurent Boutrou. Toshiji se démarque dans l'interprétation magistrale tant sur le plan du timbre que de l'expressivité. Le discours musical est transparent, lumineux, tantôt musique française du début du XX^{ème} siècle, tantôt d'influence arménienne, mais toujours en conservant cette touche très personnelle. Il est rare d'entendre une telle synergie entre un interprète et un compositeur. A découvrir également "Amasia", du même compositeur, adapté et interprété à deux guitares par Toshiji et son épouse, Danièle. La suite de l'album enchaine quelques chefs d'œuvre de la guitare avec la merveilleuse Milonga de Jorge Cardoso ou des titres de Baden Powell, "Callejo de la Luna" de Vicente Amigo et les grands classiques comme "Recuerdos de Alhambra" ou "Astinias".

Valérie Duchâteau

Dorado Schmitt

"Dorado Sings"

EMD Alceille Music

Porté par un érin classique (Laudio Beat, prix Guita Viscer 2005, à l'accordina et à l'accordéon, Pierre-Alain Goualié au piano, Gautier Laurent et Franck Aguilant à la contrebasse et à la batterie, Pierre Blanchard aux arrangements de cordes), Dorado invente une nouvelle figure : celle du crooner manouche. Deux instrumentaux seulement (dont l'astucieux "Samba Dorado") pour un répertoire entièrement constitué d'originaux, à l'exception d'un titre. C'est peut-être lorsqu'il reste au plus près de son inspiration gitanistique ("Le Sving" et "Th Mon Enfant") - simplement accompagné à l'acoustique que Dorado s'évade, dans ce registre, le plus convaincant.

Max Robin

Post Scriptum

"Fix the buttons"

Les Post Scriptum, alias Patrice Jania et Sébastien Etienne, sont de véritables mercuriales de la six cordes et du banjo. (D'ailleurs, entendre un banjo aussi mélodique, c'est rare !). Virevoltant entre country et folk, les deux compères nous offrent treize compositions influencées par les inévitables Chat Atkins et Merle Travis, sans oublier Marcel Dadi (eh oui ils ont déjà...), "Me and Seb", "Me and Patrice" et "Mering your ways" sont autant de clin d'œil et d'hommages aux maîtres du picking. Les deux acolytes se livrent un combat ardent du meilleur goût, ça fait boom chick, ça glisse, ça roule, c'est joyeux et ça donne le sourire. Ils "assurent" Guitare et banjo à l'ensemble solos et harmonies pour au final ne faire qu'un. Maîtrise et bon goût ! La pochette signée Thierry Lamoche résume bien les faits. Et surtout ne ratez pas le bonus video, un rigal ! Voilà de quoi commencer l'année de bien belle façon. Pour ceux qui aiment le picking, le banjo et plus !

François Sciortino

Altais Music

Un label pour les guitaristes classiques

On connaît les difficultés qu'ont les guitaristes à se faire distribuer, les classiques n'échappent pas à cette règle. C'est parce qu'ils n'acceptent pas cette situation qui prive le public d'écouter de bons artistes que Christine Petit-D'Heilly et son mari Thierry ont décidé de créer Altais Music. C'est aussi parce qu'ils avaient investi dans du matériel d'investissement pour graver leur travail (tous deux sont guitaristes) et que des amis séduits par la qualité de leur album les ont sollicités pour enregistrer, que Christine et Thierry se sont lancés dans l'aventure. Leur catalogue est maintenant riche de quelques artistes de qualité, au premier rang desquels on retrouve Jorge Cardoso, le formidable guitariste-compositeur argentin, Tania Chagnot et Remy Jousseine (qui ont fait la couverture des deux derniers numéros de notre confrère Guitare Classique) ou encore Genevieve Chamul, Alfred Erick Street ou Le Trio. Un système de vente par abonnement permet pour 48 euros par an d'acquiescer un album au choix par trimestre. Des extraits sonores des albums sont également disponibles sur le www.altais-music.com sur lequel vous pourrez passer vos commandes.

Valérie Duchâteau

Tal Farlow/ Philippe Petit

"Standards Recital"

(Elakethy Dam Music)

Cette musique vient d'une époque (pas si lointaine, mais désormais révolue) où les musiciens de jazz étaient des gentlemen, où les titres n'étaient pas formatés à 4 ou 5 min (passages radio obligent), où la générosité mutuelle l'emportait sur les nécessités du "produit"... Tal Farlow (1921-1998) était un gentleman. Et Philippe Petit, qui lui donne ici la réplique, un partenaire généreux. Cet enregistrement de novembre 1991, où les hommes et les instruments sont au plus près (prise de son remarquable), s'impose comme un moment d'anthologie. Irréprochable.

Max Robin

Chispa Negra

"Flamenco explosivo"

(Flamenco Production Mosaic Music)

Dans les bois depuis le 5 décembre, ce CD-DVD de Chispa Negra nous fait découvrir le parcours live de ce groupe. Les six premiers morceaux du CD sont repris du premier album, mais cette fois-ci en "live", ainsi que le septième, "Son de carmelito", créé lors de leur dernière tournée. Diego Cortés, le guitariste du groupe, a un jeu puissant et énergique. Dans ses compositions, on retrouve le "Flamenco Explosivo", qui donne le nom à l'album, ainsi que les diverses influences, tant jazz que rock, qui ont traversé sa carrière déjà bien fournie (Carlos Santana, Larry Coryell ou Yoko Ono). Le DVD contient six morceaux dont cinq totalement inédits, filmés au théâtre Tournesol à Marseille. On y retrouve la même énergie que sur le CD mais avec la danse en plus. Manuel Gutierrez, jeune danseur de 22 ans, nous montre sa maîtrise de l'âme flamenco qu'il possède. "Flamenco Explosivo" de "Chispa Negra" a beaucoup d'atouts. A découvrir donc chez tous les bons disquaires.

Jean-Baptiste Marisa

AVEC YAMAHA ET **Acoustic** **GAGNEZ**

LA GUITARE YAMAHA SILENT

qui a séduit les plus grands :
Brian May, Paul Rogers,
Jacob Desvarieux,
Lee Ritenour.

Caractéristiques

- 2 reverts intégrés.
- 1 entrée Line pour jouer avec les artistes.
- Fournie avec housse et casque.

Prix Public 729€

LE GAGNANT DU GIVE AWAY N°7 SEAGULL EST LESLIE FOUSSARD, 19, CITÉ PRADEAUX 86150 QUEAUX - TÉL. : 05 49 84 53 48

GIVE AWAY ACOUSTIC n°8 - Pour être sélectionné, il vous suffit de remplir ce coupon et de l'envoyer à :

ACOUSTIC MAGAZINE - GIVE AWAY YAMAHA.

119, rue Gaston Lauriau - 93512 Montreuil-sous-Bols Cedex

avant le 25 avril 2006, cachet de la poste faisant foi. Le gagnant sera désigné par tirage au sort.

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Email : _____ Téléphone : _____

Quel style de guitare jouez-vous ? _____



Julien Clerc

Double Enfance

(Bookmakers/Editions Paul Beuscher)

Au menu : toutes les chansons du dernier album de Julien Clerc et quelques titres écrits en collaboration avec Carla Bruni ("Une Vie de rien", "Reste", "Dolce", d'autres avec Cécile Delalande ("Rio Negro", "Marie Louise"), mais aussi avec Maxime Le Forestier ("Double Enfance" et "Ma Strébe"), Jean-Loup Dabadie ou Gérard Daguerre Grasset sur le très poétique "Place Clémence" qui restera probablement ignoré à cause de cela exactement, les goûts actuels étant ce qu'ils sont. La conception des partitions était due à Patrick Moulou, les détails importants ne sont pas ignorés, telles les lignes de piano, chant (melodie et texte) et les graphiques (diagrammes des accords). De plus, le texte est à nouveau présenté en caractères de grande taille, bien lisibles, sur une page différente de la partition. Et enfin l'ordre de génie en bas de page : qui a joué quel sur la version enregistrée, ce qui permet de réaliser que Julien Clerc a beaucoup employé le guitariste Gilles Arzel sur cet album. Great ! **Romain Decourt**



LIVRE Stochelo Rosenberg

Léo Eimers & Harry Klunder

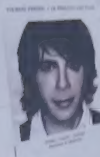
Pouvait être le plus beau livre qui ait jamais été réalisé sur un guitariste. 128 pages incroyablement riches en illustrations (les photos se complètent par croquis) qui sont un pur bonheur et auxquelles vient se rajouter un magnifique cahier de partitions (60 pages) de titres spécialement composés pour ce livre. Et pour couronner le tout, un CD pédagogique pour vous permettre de les apprendre, sans oublier un médiateur aux initiales du guitariste. Bien évidemment, vous connaîtrez tout sur la vie de cet incroyable artiste et sortirez de ce livre avec une incroyable impression de bonheur. Le photographe Harry Klunder suit Stochelo depuis plus de vingt ans et nous fait pénétrer dans l'intimité du guitariste. Les premières photos de Stochelo (issues d'une collection privée) touchant la guitare sont particulièrement étonnantes. Un livre époustouflant que vous pouvez commander (en espérant qu'il en reste encore) sur le www.stochelosenberg.com. Même s'il vous faudrait casser votre tirelire pour l'acquiescer, dites-vous que ce livre est une véritable œuvre d'art et que vous ne regretterez pas votre investissement. **Carol Mayeur**

Thomas Fersen

Le Pavillon des Fous

(Editions Bucephale)

Le nouvel et huitième album de Thomas Fersen a divers thèmes d'inspiration : les psychopathes ("Hypocrite"), les vieilles dames du Finistère ("Je n'ai pas la gale"), les animaux familiers ("Zaza" ou symboliques/mythiques ("Mon Aquanodon"), et les hauts vertiges ("Le touriste"). Un autre thème favori de Thomas Fersen est le travesti au niveau de l'écriture comme dans "La Chapelle de la Joie". Les transcriptions piano sont de Yvonne Veyron et les diagrammes guitare de Pierre Sanguin. De nombreuses photos illustrent le songbook et sont dues à Jean-Baptiste Mondino, ce qui donne à Thomas Fersen un look de "chelleweck" sorti des films Clock Work Orange et Warlock, et moins qu'il ne s'agisse d'Alice Cooper ou de Dave Dee, Deezy, Rocky, Mick & Tich lorsque Thomas porte le pied de poule, comme le dandy proverbial. **Romain Decourt**



Jean-Christophe Noarau

Easy Django

(Bookmakers International/Paul Beuscher)

Jean-Christophe Noarau propose une dizaine de hits de Django (de "Minor Swing" à "Troubadour Bolero", en passant par "Blues Clair" et "Douce Ambiance"), en solfège et tablature, avec CD d'accompagnement, contenant également la version originale des différents titres. L'ouvrage, soigné (chiffage, diagrammes, thèmes agrémentés de quelques relevés de choréas - complets ou partiels, notes en français et en anglais, répartition de plans et de positions d'accords), se révèle plus ambuleux que le titre ne pourrait le laisser supposer. La présentation, sobre et élégante, ajoute à la grande lisibilité pédagogique. **Max Robin**



DVD

Les Leçons de Musique

"Le Forestier joue Brassens"

(Polydor/Universal)

Après Matthieu Chédid qui a inauguré le numéro un de cette collection, c'est au tour de Maxime Le Forestier de jouer le pédagogue. Encore une fois, le maître est efficace, humble et concis. D'autant que les leçons ne portent pas sur ses compositions, mais sur celles de Georges Brassens, ce qui ne facilite pas la tâche. Dans une introduction générale, Maxime revient sur l'intérêt de ces leçons, même si'il précise qu'il ne s'agit que de pistes ou tuyaux pour jouer le style de l'artiste, et que chacun doit y mettre sa "patte". Sept morceaux ("Le Gorille", "La Mauvaise Réputation", "Les Copains d'Abord", "La Non Demande en Mariage"...), sont expliqués par Maxime : le jeu main gauche - main droite (les accords) et la rythmique, comme le type de pompe utilisée ou une éventuelle adaptation en picking. Pour chaque leçon, ensuite, on visualise les accords, puis une phrase en particulier ou pendant que Maxime joue, une tablature défoule sous vos yeux. En fin de page, on clic sur "Morceau" et Maxime joue le morceau en intégralité en chantant. Trois caméras permettent de zoomer sur la main gauche ou droite. On digeste aussi d'un mètre-neuf isolé (c'est la queue du chat qui balance) que l'on peut rigoler à la vitesse souhaitée, et une guitare qui vous donne le La. On constate un enrichissement de ce numéro 2 pour encore mieux se mettre au service de l'élève guitariste... et chanteur car on trouve aussi les textes en intégralité, avec possibilité de karaoke ! Eh oui, pour s'entraîner à chanter de si beaux textes. D'ailleurs, le DVD a même pensé à des explications de texte (données par Maxime et Jean-Louis Calvet), ainsi qu'à un renvoi "dictionnaire" pour les mots sur lesquels on peut facilement buter. Ingénieurs ! Ces fabuleuses leçons de musique sont complètes par des extraits et un making of. **Mélanie Hald**

CALiFOrNiA

music



TAKAMINE - YAMAHA - WASHBURN - LARRIVÉE
LAKEWOOD - CORT - CAMPS - FENDER
GODIN - SIMON & PATRICK - IBANEZ - AVALON

Une adresse pour l'occasion
et vente en ligne :

www.californiamusic.fr

La VPC, c'est plus rassurant
chez CALiFOrNiA :

• 15 ans d'expérience - 4 magasins en France
• Plus de 30 000 clients satisfaits

CALiFOrNiA
Gaucher

CALiFOrNiA
acoustic

4, rue de Douai - 75009 Paris - Tél. : 01.49.70.05.55.
Le seul magasin acoustique pour gaucher en France

9, rue de Douai - 75009 Paris
Tél. : 01.48.74.58.02.

Takamine

COOL TUBE

Bienvenue dans le monde des guitares Takamine. Présument le fait que vous pensiez vous acheter un guitar, vous êtes sur le point de commencer un périple des plus envoûtants... Et vous le savez tous : trouver l'instrument qui vous correspond parfaitement, c'est comme trouver le parfait amour. C'est l'expérience qui nous fait parler... Takamine a satisfait des milliers de musiciens depuis le tout début de l'histoire, en fabriquant des guitares de première qualité depuis 1962.

Aujourd'hui, la plupart des Takamine Made In Japan sont équipées du désormais fameux préampli CTP-1 à lampe, vous apportant chaleur, richesse et musicalité... le tout selon votre humeur.

Une raison de plus pour vous rapprocher un peu plus des Takamine, quitte à faire des infidélités à votre ancienne guitare. A coup sûr, vous allez tomber sous le charme des Takamine et de son CTP-1.



PENSEZ ACOUSTIQUE VIVEZ ELECTRIQUE JOUEZ TAKAMINE



Les séries équipées du préampli
Cool Tube CTP-1 TAKAMINE :
Nashville, Super Naturelles, Naturelles Japon,
Santa Fe, Hirade et TF341DLX.

Takamine

Liste des points de vente TAKAMINE : www.takamine.laboitenoire.net



VU DANS



Ce GUIDE D'ACHAT vous est offert
par votre magasin spécialisé